

Bibliographie

Livres Danse

2013

Médiathèque
Meinau

© Données Electre



Médiathèque

Ville
et Communauté
urbaine
de Strasbourg

SOMMAIRE

Livres Danse_Adulte..... 4

Livres Danse_Jeunesse..... 48

Repères

- **CLA** : danse classique
- **CON** : danse contemporaine
- **GEN** : généralités
- **MET** : méthodes
- **MON** : danses du monde
- **SCO** : scolaire
- **URB** : danses urbaines
- **792.82** : biographie / chorégraphie

Livres Danse

Adulte

Médiathèque Meinau



Afrique : danse contemporaine

Sanou, Salia

Tempé, Antoine

Chorégraphe et danseur de la compagnie Salia nï Seydou, directeur artistique de différentes manifestations au Burkina Faso, Salia Sanou présente la danse créative africaine, ses pionniers et la jeune génération.

MON 792.8 AFR



Petit manuel de danse orientale

Alessandri, Laurence

Mounhim, Kaltoum

Manuel pour les danseuses qui abordent les danses égyptiennes sharqi et baladi, permettant d'acquérir les bases pour élaborer une chorégraphie. Présente en images les différents mouvements du bassin et du buste. Décrit les principaux déplacements et propose des conseils pour le choix des tenues et des accessoires.

MET 792.8 ALE



Tauromachie et flamenco, polémiques et clichés : Espagne, fin XIXe-début XXe siècle

Alvarez, Sandra

Au tournant des XIXe et XXe siècles, le flamenco et la tauromachie sont devenus, en Espagne, l'espace de déchirements internes, au point qu'un mouvement anti-flamenquiste a émergé. L'auteure analyse les raisons de ce rejet qui met en lumière les questions que la nation espagnole se pose sur son identité et son devenir et les rapports complexes entre l'Andalousie et le reste du pays.

MON 792.8 ALV



Sankai Juku

Amagatsu, Ushio

Delahaye, Guy

Retrace le travail du chorégraphe japonais qui crée des spectacles depuis vingt ans pour le Théâtre de la ville de Paris mais également partout dans le monde. Hymne à l'universalité de la danse, ces ballets sont l'incarnation d'une pensée orientale inscrite au sein d'un contexte occidental.

792.82 AMA



L'Inde danse : une saison de musique

Amar, Georges

L'auteur raconte les spectacles de danse et les concerts auxquels il a assisté à Madras au cours du festival de musique bharatanaty. Il évoque la spiritualité, la sensualité et la poétique du mouvement dans la danse classique indienne.

MON 792.8 AMA

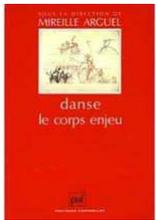
Médiathèque Meinau



Approche philosophique du geste dansé : de l'improvisation à la performance

A partir d'une réflexion sur la danse contemporaine, les auteurs étudient le geste dansé selon une approche philosophique et chorégraphique.

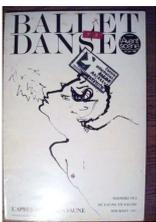
GEN 792.8 APP



Danse : le corps, enjeu

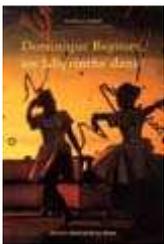
Cet ouvrage montre comment la danse et l'éducation physique se fécondèrent réciproquement et expose l'avance prise par des enseignants chercheurs en STAPS (sciences et techniques des activités physiques et sportives) dans la connaissance théorique et pratique de la danse appréhendée comme activité dont le corps est l'enjeu.

GEN 792.8 ARG



Post-modern dance l'Avant-scène Ballet Danse

CON 792.8 AVA



Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé Ginot, Isabelle

D. Bagouet (1951-1992), a marqué de son empreinte l'art chorégraphique contemporain : remise en question perpétuelle de la pratique gestuelle, des dialogues avec les autres disciplines artistiques et remaniements esthétiques.

792.82 BAG



La danse biodynamique : spirale de vie Baile, Rafael

Danseur, créateur de la danse biodynamique, R. Baile présente une technique inspirée de la psychologie biodynamique et qui met en avant la dimension énergétique du mouvement du danseur. Il témoigne de sa pratique de thérapeute psychocorporel et propose des exercices.

GEN 792.8 BAI



Léon Bakst Schouvaloff, Alexandre

Le nom de Bakst est invariablement associé à ceux des ballets russes et de Diaghilev. Cet ouvrage est avant tout un livre sur le travail de Bakst pour le théâtre. Dessins, costumes, décors et maquettes sont décrits et analysés, permettant ainsi d'apprécier l'évolution du style et de comprendre l'influence de Bakst sur le théâtre.

GEN 792.8 BAK

Médiathèque Meinau



Conversations avec George Balanchine : variations sur Tchaïkowsky Volkov, Solomon Meiseevitch Balanchine, George

Ce témoignage passionné sur le travail de chorégraphe révélera affinités et contrastes dans les parcours du compositeur et du chorégraphe.

792.82 BAL



Terpsichore en baskets : post-modern dance Banes, Sally

Cette étude de la danse postmoderne regroupe des articles de revues, restituant la pensée et la démarche de certains chorégraphes, situés dans leur contexte historique et intellectuel. Elle juxtapose des éléments de biographie et de filiation et décrit des expériences tout en analysant les redéfinitions théoriques et concrètes du médium opérées par les chorégraphes en quête d'un sens intrinsèque.

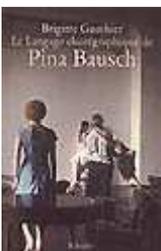
792.82 BAN



Café Müller Bausch, Pina

La mémoire a conservé peu de chose de ce spectacle, sinon la certitude de quelque chose de capital, quelque chose qu'on se doit de dire, et qui là est dit, une fois pour toutes, mieux que jamais, et si raide, si purement, qu'on en tremble, qu'on en a la parole coupée, et qu'on sort le cœur blessé et pansé, baigné d'un effluve de larmes.

CON 792.8 BAU



Le langage chorégraphique de Pina Bausch Gauthier, Brigitte

Réflexion sur la conception du mouvement dansé par Pina Bausch, son intérêt pour les textes du sociologue Erving Goffman, ses recherches sur le passage entre les différentes activités et les lieux d'interactivité entre individus.

792.82 BAU



Kontakthof : avec des dames et messieurs au-dessus de 65 ans Bausch, Pina

Présentation en quatre langues du texte de cette pièce de théâtre dansée, jouée par des comédiens et danseurs amateurs. Le Kontakthof est l'endroit où les prostituées attendent leurs clients et où les sentiments s'exacerbent. Le DVD contient la pièce jouée dans un décor style 1900 et sur une musique des années 1920 et 1930.

CON 792.8 BAU

Médiathèque Meinau



La plainte de l'impératrice

Bausch, Pina

Le film, réalisé en 1987 et 1988 par la chorégraphe allemande Pina Bausch, avec le Tanztheater Wuppertal, a pour sujet les saisons avec des danseurs et des acteurs jeunes et âgés. Il est aussi consacré aux chants des peuples et aux gens d'une ville du Bergisches Land. Le dossier contient un entretien et des photographies du film.

CON 792.8 BAU



Walzer : une pièce de Pina Bausch : extrait d'une représentation au Schauspielhaus Wuppertal

Bausch, Pina

Contient tous les dialogues prononcés lors du ballet Walzer de P. Bausch, avec un DVD contenant un extrait de 55 minutes de la pièce.

CON 792.8 BAU



Le sacre du printemps

Stravinski, Igor Fedorovitch

Le ballet, dans la chorégraphie de Pina Bausch, a été représenté au Tanztheater de Wuppertal fin 1975. DVD accompagné d'un livret avec des photos du spectacle, un court texte de présentation d'une des danseuses et un témoignage de Cocteau sur la création de l'œuvre en 1913.

CON 792.8 BAU

1000 années Electre



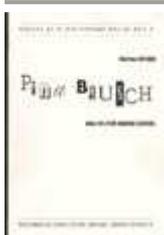
Pina Bausch vous appelle

Bentivoglio, Leonetta

Carbone, Francesco

Le parcours de la chorégraphe est retracé par les photographies de F. Carbone et par les réflexions de L. Bentivoglio, journaliste à la Repubblica.

792.82 BAU



Cahiers de la bibliothèque Gaston Baty, n° 2

Pina Bausch : analyse d'un univers gestuel

Beydon, Martine

Analyse des spectacles de la chorégraphe allemande Pina Bausch, dans lesquels la danse devient une sorte de théâtre...

792.82 BAU



Pina Bausch ou L'art de dresser un poisson rouge

Servos, Norbert

Norbert Servos accompagne la naissance du théâtre dansé de Pina Bausch depuis ses débuts dans les années 70. Il tente une démarche quasi encyclopédique, avec la description et l'analyse de trente pièces ainsi que plusieurs interviews avec Pina Bausch dans lesquelles la chorégraphe allemande s'explique sur son travail.

792.82 BAU

Livres Danse Adulte

Médiathèque Meinau

Pina Bausch



Pina Bausch, histoires de théâtre dansé

Hoghe, Raimund

Une plainte d'amour. Se souvenir, se mouvoir, se toucher. Adopter des attitudes. Se dévêtir, se faire face, dérapier sur le corps de l'Autre. Chercher ce qui est perdu, proximité. Ne savoir que faire pour se plaire. Courir vers les murs, s'y jeter, s'y heurter. S'effondrer et se relever. Reproduire ce qu'on a vu. S'en tenir à des modèles. Vouloir devenir un. Être dépris. S'enlacer. He is gone. Avec les yeux fermés. Aller l'un vers l'autre. Se sentir. Danser. Vouloir blesser. Protéger. Mettre de côté les obstacles. Donner aux gens de l'espace. Aimer.

792.82 BAU



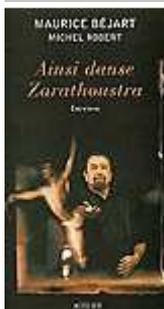
Mémoires

Volume 2, La vie de qui ?

Bédart, Maurice

Dans ce deuxième livre de mémoires, Bédart a voulu témoigner pour ses nombreux amis morts, comme Nino Rota, Eugène Ionesco ou Jorge Donn, et dérouler ses souvenirs tout au long d'un demi-siècle de danse.

792.82 BEJ



Ainsi danse Zarathoustra : entretiens

Bédart, Maurice

Robert, Michel

Entretiens avec Maurice Bédart. Si F. Nietzsche en est le fil conducteur, le chorégraphe parle également de son enfance, de son père, de ses créations, de l'Allemagne, du monde.

792.82 BEJ

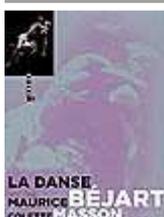


Lettres à un jeune danseur

Bédart, Maurice

Ecrivain à un jeune homme qui souhaite consacrer sa vie à la danse, le chorégraphe exprime sa quête d'universalité et d'unicité de Dieu, une démarche au cœur de sa réflexion.

792.82 BEJ



La danse vue par Maurice Bédart et Colette Masson

Jacq-Mioche, Sylvie

Masson, Colette

En 70 mots-clés, un panorama de la danse à travers la scène internationale grâce aux paroles du chorégraphe et aux images de la photographie.

CON 792.8 BEJ

Médiathèque Meinau



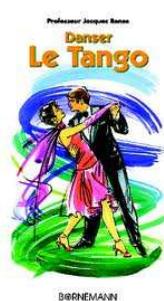
La danse à l'école maternelle

Bellicha, Isabelle

Imberty, Nicole

Offre une double approche de la danse en maternelle. Une 1re partie propose une réflexion sur la danse à l'école et sur sa mise en œuvre dans une démarche cohérente et interdisciplinaire. Une 2e partie rassemble des propositions pratiques, sous forme de 31 fiches.

SCO 798.2 BEL



Danser le tango

Bense, Jacques

Agrémenté de précieux conseils pratiques, cet ouvrage est le fruit de la longue expérience pédagogique de l'auteur qui a consacré toute sa carrière à l'enseignement et à la pratique des danses de salon et particulièrement du tango.

MET 792.8 BEN

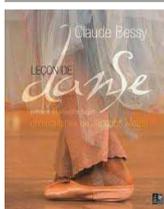


Danser le swing

Bense, Jacques

En 25 leçons et de nombreuses illustrations, une méthode d'apprentissage tous niveaux pour débutants, amateurs, professionnels et professeurs de danse.

MET 792.8 BEN



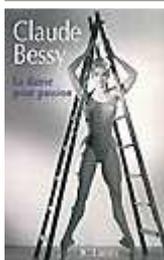
Leçon de danse

Bessy, Claude

Moatti, Jacques

Présentation des coulisses de la danse, univers peu connu du grand public. Tous les secrets de l'apprentissage des élèves, de la vie communautaire d'un corps de ballet et de la création d'un spectacle sont ici dévoilés.

CLA 792.8 BES



La danse pour passion

Bessy, Claude

Directrice de l'Ecole de danse de l'Opéra depuis trente ans, C. Bessy revient sur l'histoire d'amour qui la lie à la danse : nommée danseuse étoile en 1956, elle fut la partenaire de Gene Kelly au cinéma ; courtisée par les photographes de mode, elle dépoussiéra la légende de la ballerine timorée...

792.82 BES



Philosophie du geste : la danse libre de François Malkovsky

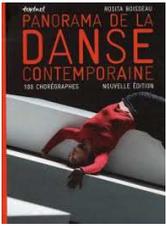
Bodak, Suzanne

Présentation de l'œuvre du chorégraphe François Malkovsky qui a rattaché sa danse à la danse libre, qui prône un retour à l'expérience sensorielle du mouvement et des rythmes. Repères biographiques, les mouvements de base, les chorégraphies...

GEN 792.8 BOD

Livres Danse Adulte

Médiathèque Meinau

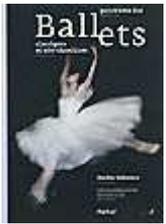


Panorama de la danse contemporaine

Boisseau, Rosita

L'auteure présente la danse contemporaine à travers des interviews et photos de spectacles de 100 chorégraphes en France et à l'étranger.

CON 792.8 BOI



Panorama des ballets classiques et néoclassiques

Boisseau, Rosita

Présentation, illustrée, de 50 ballets phares de l'histoire de la danse, présentant pour chaque œuvre le ballet référent, et plusieurs de ses adaptations contemporaines, et proposant des témoignages de danseurs l'ayant interprétée.

CLA 792.8 BOI



Danse et art contemporain

Boisseau, Rosita

Gattinoni, Christian

Panorama de la danse contemporaine montrant comment la chorégraphie a, depuis les années 1970, construit son histoire en relation étroite avec les expérimentations liées à l'art contemporain. Les présentations des danseurs et des chorégraphes rendent compte de projets singuliers à dimension plastique, expérimentés le plus souvent en collaboration avec des artistes.

GEN 792.8 BOI



La danse pour tous les enfants à l'école : cycles 1, 2 et 3

Bonnard, Marie-France

37 activités, regroupées en 3 parties, les échauffements, les ateliers de création, les ateliers de composition. Chaque activité suit un objectif, une organisation, un déroulement et une gestuelle détaillée.

SCO 798.2 BON



Histoire de la danse en Occident

Bourcier, Paul

Dans cet ouvrage qui se veut d'abord historique, l'auteur montre l'évolution de l'orchestrique depuis les premiers témoignages attestés, il y a quelque quinze mille ans, jusqu'à notre époque, au moyen de documents rigoureusement contrôlés.

GEN 792.8 BOU



Ménagerie de verre : nouvelles pratiques du corps scénique

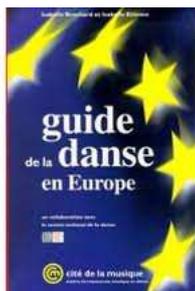
Brignone, Patricia

A l'occasion des 20 ans de la Ménagerie de verre, espace pluridisciplinaire parisien dédié à la danse contemporaine et aux arts vivants, cet ouvrage réunit les souvenirs, anecdotes et analyses de chorégraphes, performers, vidéastes, plasticiens. Il est organisé en séquences qui illustrent ce que la Ménagerie a permis à chacun de faire, penser, concevoir, de 1983 à 2005.

CON 792.8 BRI

Livres Danse Adulte

Médiathèque Meinau



Guide de la danse en Europe

Brochard, Isabelle

Etienne, Isabelle

Présente des centaines d'adresses de compagnies, de festivals, d'écoles, de centres de ressources, de ministères, ainsi que la liste des éditeurs spécialisés et celle des revues européennes consacrées à la danse à l'attention des chorégraphes, des danseurs, des étudiants en politiques culturelles, des programmateurs de danse, des chercheurs et des candidats aux grandes écoles.

GEN 792.8 BRO



Danser : un loisir, une passion, un métier... : un guide pour pratiquer la danse, assister à des spectacles de danse, surfer sur l'Internet de la danse

Brouillaud, Edmond

Simonnet, Valérie

Informations générales, adresses et sources d'information sur le monde de la danse : styles, formation (pour amateurs et professionnels, métiers, spectacles et compagnies de l'Europe de l'Ouest, etc.

GEN 792.8 BRO



Exercices pour un corps de danseuse

Bussell, Darcey

Un programme d'entraînement mis au point par une danseuse professionnelle pour renforcer, sculpter et étirer son corps : principes et règles de base, exercices de Pilates pour s'échauffer, stretching, etc.

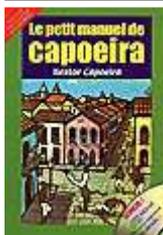
MET 792.8 BUS



Butô(s)

Le butô est né dans les milieux artistiques underground de Tokyo à la fin des années 50. Cet art montre comment les Japonais peuvent intégrer l'influence occidentale à un fonds intrinsèquement nippon. Etudes, témoignages d'artistes, descriptions d'exercices montrent la finalité de l'effort physique et mental que requiert cette danse.

MON 792.8 BUT



Le petit manuel de capoeira

Capoeira, Nestor

Propose dans un langage simple un historique de la capoeira brésilienne, à la fois art martial et danse, une description des trois niveaux de jeu et de la musique qui l'accompagne, une présentation des mouvements et des exercices détaillés.

MET 792.8 CAP

Médiathèque Meinau

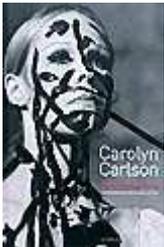


Le soi et le rien

Carlson, Carolyn

Un recueil de poèmes de la célèbre danseuse et chorégraphe américaine, illustrés à l'encre de Chine, qui par leur réflexion sur l'esprit et le mouvement, sont proches des koans du bouddhisme zen.

792.82 CAR



Carolyn Carlson : Paris Venise Paris

Carlson, Carolyn

Lê-Anh, Claude

La danseuse et chorégraphe retrace son parcours, de ses débuts en Europe jusqu'à ses créations les plus récentes. Une monographie mise en images par Claude Lê-Anh.

792.82 CAR

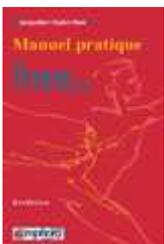


Encre d'échine

Cavallini, Luciano

Un professeur de danse prodigue les derniers cours de sa carrière qui prennent la forme de leçons de vie, laissant apparaître travail, rigueur, effort et maîtrise, ainsi que les faces cachées et les problèmes entraînés par l'exigence de cette discipline.

792.82 CAV



Manuel pratique de danse classique

Challet-Haas, Jacqueline

Ce manuel de danse classique est destiné à faciliter la compréhension des mécanismes de la technique de la danse classique et à favoriser la découverte de sa parfaite architecture. L'intention pédagogique de ce livre est de préciser que le travail des amateurs prenant deux cours par semaine ne doit pas nécessairement être calqué sur celui des professionnels.

MET 792.8 CHA



Entretiens : à propos d'une danse contemporaine

Charmatz, Boris

Launay, Isabelle

Nés d'entretiens entre B. Charmatz, danseur et chorégraphe, et I. Launay, enseignante et chercheuse en danse, ces textes interrogent la danse contemporaine et le travail chorégraphique.

GEN 792.8 CHA



Pèlerinage sur soi

Cherkaoui, Sidi Larbi

Morin, Justin

Chorégraphe de renommée mondiale, Sidi Larbi Cherkaoui a fait appel, pour ce livre, au plasticien Justin Morin pour une série d'entretiens sur la définition et la place de la spiritualité dans son œuvre et sur les thèmes qui fécondent sa création : la mémoire, le temps et le partage.

792.82 CHE

Livres Danse Adulte

Médiathèque Meinau



Le ballet de cour de Louis XIV : 1643-1672, mises en scène

Christout, Marie-Françoise

Fait revivre l'art du ballet, à son apogée en France sous Louis XIV, par l'analyse de sources originales manuscrites, imprimées et iconographiques. Examine cet art en le situant dans le contexte des représentations et en évoquant les incidences politiques, les livrets, la musique et les artisans. Analyse sa thématique et ses composantes et montre comment il reflétait les aspirations de son temps.

CLA 792.8 CHR



Extérieur danse : essai sur la danse dans l'espace public

Clidière, Sylvie

Morant, Alix de

Panorama des formes et configurations de la danse hors les murs s'appuyant sur les moments clés de l'histoire de la danse moderne, explorant ce qui se joue dans un ensemble de situations, du solo à la fête urbaine, de l'adaptation d'un spectacle de salle à la création in situ. Nombre de compagnies et chorégraphes représentatifs de la danse dans l'espace public sont évoqués.

GEN 792.8 CLI



Carnets du paysage (Les), n° 13-14

Comme une danse

Ces contributions, analyses et témoignages de danseurs, de chorégraphes, de paysagistes, de jardiniers, ainsi que de géographes et de philosophes étudient le processus de fabrication de l'espace du paysagiste. Ils montrent comment les gestes de la danse et la chorégraphie permettent d'éclairer les gestes et opérations qui créent les spatialités du paysage et du jardin.

GEN 792.8 COM



Enseigner la danse jazz

Cougoule, Odile ; Housset, Daniel ; Karagozian, Patricia

Cet ouvrage est un outil pratique pour les professeurs et les praticiens de cette danse. Loin de proposer une pédagogie « clé en main », il offre les éléments nécessaires à la compréhension de cet art. Il aborde avec simplicité et précision les problématiques inhérentes à sa pratique : les spécificités techniques, le travail d'atelier, le vocabulaire. Il ouvre également la réflexion sur la question de la culture à laquelle s'identifient les artistes jazz.

SCO 792.8 COU



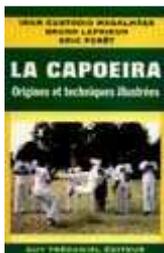
Merce Cunningham : un demi-siècle de danse

Vaughan, David

Un portrait de Merce Cunningham, danseur et chorégraphe américain, né le 16 avril 1919 à Washington.

792.82 CUN

Médiathèque Meinau



La capoeira : origines et techniques

Custodio Magalhães, Iram

La capoeira est une danse martiale née au Brésil d'un mélange de culture et de tradition afro-brésilienne. Le jeu est primordial dans cette discipline, car contrairement aux autres arts martiaux, on ne combat pas forcément, mais on joue dans la ronde avec le souci permanent d'être en phase avec les éléments qui la composent.

MET 792.8 CUS



Capoeira : manuel pratique

Custodio Magalhães, Iram

Les 20 techniques les plus utilisées en Capoeira, l'art martial du Brésil, décomposées en plus de 300 photos avec le maître Iram Custodio.

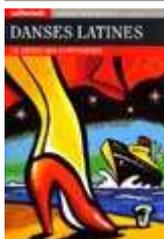
MET 792.8 CUS



La danse en solo : une figure singulière de la modernité

Recueil d'essais de théoriciens et de praticiens de la danse mettant en lumière la multiplication des représentations solo sur les scènes européennes depuis le début du XXe siècle. Ils évoquent le renouvellement esthétique, la dimension politique ou idéologique que prend parfois cette forme de création, ce qui rapproche et ce qui sépare les solistes.

GEN 792.8 DAN



Dances latines : le désir des continents

Description de ces danses nées d'un croisement des cultures africaine, américaine et européenne. Ainsi à travers ce livre de voyage et d'images le lecteur découvre la salsa, le tango, la rumba en évoquant l'extraordinaire vitalité des rythmes, des musiques et des identités.

MON 792.8 DAN



La danse, corps manifestes : Lyon, Biennale de la danse

Retrace les évolutions du paysage chorégraphique mondial à travers les spectacles présentés aux biennales de la danse de Lyon de 1984 à 2002. On découvre les fondements de la danse contemporaine et les visages de toutes les danses du monde à travers l'histoire de cette manifestation. Galerie de portraits, de spectacles emblématiques et d'émotions.

GEN 792.8 DAR



Les danses exotiques en France : 1880-1940

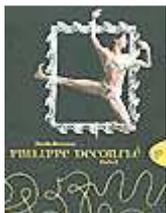
Décoret-Ahiha, Anne

Les danses exotiques firent leur apparition en France, dans les expositions universelles et les exhibitions ethnologiques. Elles suscitèrent un engouement chez les spectateurs. L'auteure retrace l'histoire de la découverte des danses exotiques en France. Elle analyse les discours produits à cette occasion et mesure l'impact de cette rencontre sur les pratiques sociales et artistiques de danse.

MON 792.8 DEC

Livres Danse Adulte

Médiathèque Meinau



Philippe Decouflé : en compagnie

Boisseau, Rosita

Présentation du travail de ce chorégraphe français de danse contemporaine, auteur d'une vingtaine de pièces. Il dansa avec Alwin Nicholaïs, Régine Chopinot, Karole Armitage, obtint en 1983 le prix du Ministère de la Culture avec Vague café et mit en scène les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville.

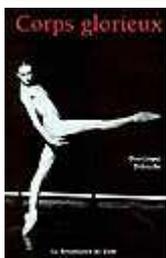
792.82 DEC



De l'une à l'autre : composer, apprendre et partager en mouvements

Cet ouvrage collectif rassemble des textes d'artistes interrogeant le processus créatif à partir de leur technique et leur méthode de composition. Complété par des entretiens, et des exemples originaux de systèmes de notation et de partition, il constitue un outil de réflexion pour la recherche artistique.

GEN 792.8 DEL



Corps glorieux

Delouche, Dominique

De l'avant-guerre à aujourd'hui, D. Delouche dresse le portrait des plus grands danseurs étoiles et partage les sentiments qu'ont suscité chez lui leur rencontre sur scène, dans les coulisses ou sur le plateau de cinéma où il essayait d'immortaliser leur talent et leur personnalité.

792.82 DEL



La première année d'éveil à la danse : chez l'enfant de 4 ans

Dereux, Véronique

Faisant suite à L'éveil corporel et musical chez l'enfant de 3 ans, ce volume propose des pratiques et des réflexions sur les points importants à aborder à cet âge. La musique, phénomène important en relation avec le tonus et l'affectivité, est un élément qui va aider l'enfant à structurer ses mouvements et ses déplacements.

SCO 798.2 DER

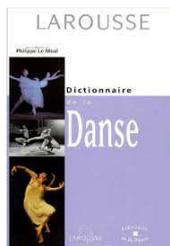


Deuxième peau, habiller la danse : exposition, Aix-en-Provence, Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône, 8 oct.-30 déc. 2005

Propose de faire le point sur l'histoire de la danse des vingt dernières années et d'en faire un portrait à travers l'évolution de sa garde-robe. Met en avant les choix vestimentaires des chorégraphes contemporains en soulignant les enjeux par rapport au corps, au mouvement, à la représentation et au monde.

GEN 792.8 DEU

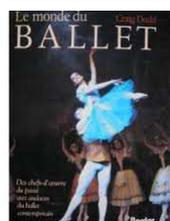
Médiathèque Meinau



Dictionnaire de la danse

La danse occidentale, de la Renaissance à aujourd'hui. En 4.000 entrées, un panorama international qui traite de la danse contemporaine et du jazz au même titre que de la danse baroque et classique : chorégraphes, danseurs, compositeurs, oeuvres chorégraphiques à la scène et à l'écran, concepts esthétiques, danses de société, genres chorégraphiques, etc.

GEN 792.8 DIC



Le Monde du ballet

Dodd, Craig

Des chefs-d'œuvre du passé aux audaces contemporaines, une histoire du ballet en photographies.

CLA 792.8 DOD



La danse de l'avenir

Duncan, Isadora

I. Duncan est l'initiatrice de la danse moderne en rupture avec le ballet classique au début du XXe siècle. Elle a tout au long de sa carrière écrit pour expliquer sa démarche créatrice et transmettre ses idées sur la place de la danse dans l'éducation de l'enfant. Cet ouvrage contient ses textes rédigés, soit sous forme de conférences, de lettres ouvertes ou de réponse à des critiques.

792.82 DUN



Ma vie

Duncan, Isadora

Isadora Duncan n'est pas seulement la danseuse dont l'art, la vie et la mort stupéfièrent le monde. Son autobiographie est un livre savoureux, sincère où l'artiste dit tout sur ses passions artistiques, intellectuelles et aussi physiques.

792.82 DUN



Etoile

Dupond, Patrick

De l'enfant prodige au directeur de la danse à l'Opéra de Paris, le parcours autobiographique du danseur étoile le plus populaire en France et à l'étranger.

792.82 DUP



Une danse à l'œuvre : parcours d'artistes

Dupuy, Françoise

Dupuy, Dominique

F. et D. Dupuy sont deux pionniers de la danse, dont le parcours est retracé à travers des textes sur leur art ou évoquant les personnalités qu'ils ont rencontrées, leurs spectacles, etc.

792.82 DUP

Livres Danse Adulte

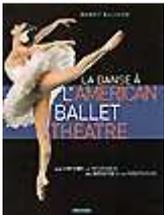


Les ballets de la cour de France au XVIIème siècle

Durosoir, Georgie

Par le ballet donc, on s'instruit de l'Antiquité, en se divertissant du siècle ; on ramène les temps les plus reculés, on fait revivre les personnes mortes, on donne du corps aux pensées les plus arbitraires et par un secret précieux qui peut enrichir toutes sortes d'objets, il n'y paraît rien qui ne soit embelli...

CLA 792.8 DUR



La danse à l'American ballet theatre : son histoire, sa technique, ses artistes et ses spectacles

Ellison, Nancy

Rubin, Hanna (journaliste)

Les aspects fondamentaux de la danse classique expliqués à travers le travail d'une des compagnies les plus célèbres du monde.

CLA 792.8 ELL

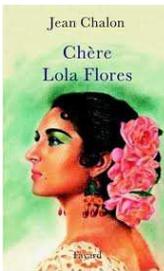


L'histoire secrète des Ballets russes : de Diaghilev à Picasso, de Cocteau à Stravinsky et Noureev

Fedorovski, Vladimir

L'entente franco-russe fut ravivée par l'arrivée des Ballets russes à Paris vers 1910. Croisées de destins : la passion de Nicolas II pour M. Ksechinskaïa et les vicissitudes de la politique du tsar ; la fin des purges et la rencontre de Staline avec Semionova du Bolchoï ; O. Khokhlova rencontre un Picasso néo-classicisant à partir de 1920...

CLA 792.8 FED



Chère Lola Flores : une hagiographie

Chalon, Jean

Née en Andalousie, Lola Flores, reine du flamenco, avait du sang gitan. Sa carrière la mena de la péninsule Ibérique en Amérique latine et à New York. Sa vie sentimentale fut mouvementée : hommes richissimes, chanteurs, guitaristes, metteurs en scène, footballeurs, presque tous déjà mariés. Sa famille l'escortait partout. Elle est morte d'un cancer, et son fils s'est suicidé deux semaines après.

792.82 FLO



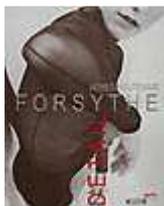
Je danse donc je suis

Foix, Alain

Réflexion philosophique sur la danse et son esthétique en tant que lieu privilégié de questionnement du sujet dans sa relation au monde, au corps, au langage, à l'espace et au temps. Intéresse les jeunes lecteurs autant que les adultes curieux de découvrir une philosophie du corps en mouvement.

GEN 792.8 FOI

Médiathèque Meinau

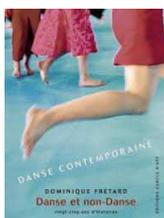


Forsythe, détail

Noltenius, Agnès

Ancien membre du Ballet de Francfort, troupe dirigée par W. Forsythe, A. Noltenius a photographié les répétitions et les spectacles, montrant le travail des danseurs, l'architecture et la complexité des mouvements, les formes des corps.

792.82 FOR

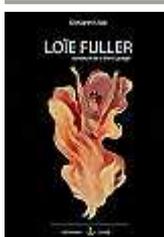


Danse contemporaine : danse et non-danse

Frétard, Dominique

Etudie les grands courants de la danse contemporaine en Europe, en particulier en France, depuis les années 80.

CON 792.8 FRE



Loïe Fuller, danseuse de la Belle Epoque

Lista, Giovanni

Américaine arrivée à Paris en 1892, Loïe Fuller (1862-1928) révolutionne la danse et connaît le succès en inspirant sculpteurs et peintres célèbres. Les créations scénographiques qu'elle propose offrent une vision contrastée du monde lyrique, tournée vers la poésie du merveilleux et de la fable. Biographie illustrant à la fois la carrière de l'artiste et les arts qu'elle a inspirés.

792.82 FUL



Le danseur des solitudes

Didi-Huberman, Georges

Le propos est ici de regarder et décrire philosophiquement un grand danseur de flamenco, Israel Galvan, artiste du baile jondo ("danser profond") et de reconnaître dans son art un art de "la naissance de la tragédie".

792.82 GAL



Gallotta : souvenirs obliques d'un chorégraphe

Delahaye, Guy

Buffard, Claude-Henri

Les auteurs ont suivi la carrière de chorégraphe de Jean-Claude Gallotta depuis vingt-cinq ans et dévoilent à travers son histoire celle de la chorégraphie contemporaine.

792.82 GAL



Hip-hop : l'histoire de la danse

Gamboa, Shéyen

Histoire de la danse hip-hop depuis la fin des années 1960 à nos jours. Elle est ponctuée d'interviews menées des ghettos du Bronx au château de Versailles en passant par l'Opéra de Lyon.

URB 792.8 GAM

Médiathèque Meinau



Les équilibres du vertige : entretiens avec la compagnie de danse Jean Gaudin

Compagnie de danse Jean Gaudin (Paris)

Histoire artistique d'une compagnie de danse contemporaine française, créée en 1979 par Jean Gaudin et influencée par le cinéma et les arts plastiques.

792.82 GAU

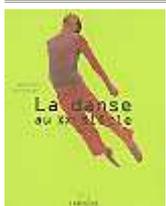


Je suis une sorcière : autobiographie d'une danseuse cabarettiste

Gert, Valeska

Autobiographie de la danseuse allemande V. Gert (1892-1978) qui inventa aux Etats-Unis dans les années 20 la danse expressive, dite danse moderne et qui se fit plus particulièrement connaître pour son art de la danse grotesque ou satirique de cabarets. Propose une lecture esthétique, érotique, sociale et politique de la culture occidentale du XXe siècle.

792.82 GER



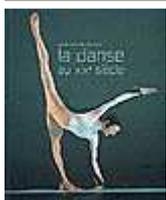
La danse au XXe siècle

Ginot, Isabelle

Michel, Marcelle

Présentation des bouleversements et des grandes tendances dans le domaine de la danse actuelle : prise en compte de l'héritage classique et de l'invention de nouveaux codes. Montre aussi comment cette opposition se résorbe aujourd'hui. Avec une mise à jour sur les dernières tendances.

GEN 792.8 GIN



La danse au XXe siècle

Ginot, Isabelle

Michel, Marcelle

Présentation des bouleversements et des grandes tendances dans le domaine de la danse actuelle : prise en compte de l'héritage classique et de l'invention de nouveaux codes. Montre aussi comment cette opposition se résorbe aujourd'hui. Avec une mise à jour sur les dernières tendances.

GEN 792.8 GIN

En travaux

Grand Magasin

Livret « Le tour du monde des chants d'amour » + DVD ; Livret « Prévisions pour les 22, 23, 24, 25 septembre 2011 » ; DVD « les Rois du suspense » ; DVD « Prévisions » ; Revue "Véhicule" ; Revue "Questions d'artistes" (janvier/juillet 2012) ; Recueil d'entretiens

CON 792.8 GRA





Anthropologie de la danse : genèse et construction d'une discipline

Afin de rendre compte de l'émergence de l'anthropologie de la danse dans le champ scientifique, les auteurs interrogent la diversité des regards portés sur la danse en tant que fait social total. Cette anthologie de quinze textes d'auteurs anglophones pose les fondements méthodologiques et théoriques de la discipline.

GEN 792.8 GRA

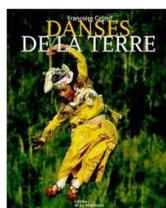


Danse : anatomie et mouvements : un guide illustré pour gagner en souplesse, en puissance musculaire et en grâce

Greene Haas, Jacquie

82 exercices expliqués pas à pas et illustrés par des dessins anatomiques en couleur pour mieux visualiser les muscles en action et ainsi perfectionner ses gestes. Ces exercices permettent de comprendre le rapport unique qui lie le développement musculaire et l'esthétique du mouvement.

GEN 792.8 GRE



Les danses de la Terre

Gründ, Françoise

Observation et décodage des mystères de plusieurs danses du monde. Du kathakali indien au sama' des derviches tourneurs, les rituels sont propres à chaque société et créent un langage imaginaire où se mêlent l'animalité, la communauté et le sacré.

MON 792.8 GRU



Le ballet de l'Opéra de Paris

Guest, Ivor

Retrace la création et l'évolution jusqu'à nos jours de ce berceau de la danse classique, dont l'origine remonte aux ballets de cour du règne de Louis XIV. Cette nouvelle édition, remaniée, est augmentée de deux chapitres qui amènent cette histoire à la veille du XXIe siècle.

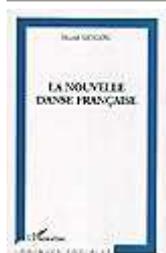
CLA 792.8 GUE



Histoires de bal : vivre, représenter, recréer le bal

Le bal, de la Renaissance à nos jours. Sont rassemblés les points de vue d'artistes et de chercheurs de différents domaines : histoire, ethnologie, sociologie...

GEN 792.8 GUI



La nouvelle danse française : création et organisation du pouvoir dans les centres chorégraphiques nationaux

Guigou, Muriel

Analyse sociologique de la danse de scène contemporaine française, telle qu'elle s'est développée dans un cadre institutionnel des années 1968 à nos jours.

CON 792.8 GUI

Médiathèque Meinau



La danse intégrée : danser avec un handicap

Guigou, Muriel

A la suite des initiatives américaines et anglaises, quelques compagnies françaises de danse sont accessibles à des personnes handicapées. Quelles relations les artistes entretiennent-ils au sein de ces compagnies ? Quels rapports au corps le danseur handicapé suscite-t-il ? Comment le chorégraphe intègre-t-il l'objet fauteuil dans son travail créatif ? Analyse et récits d'expériences.

GEN 792.8 GUI



Danser au lycée

Guisgand, Philippe

Tribalat, Thierry

Pour les étudiants en STAPS et les candidats des concours en EPS, ce manuel propose des contenus à tester en milieu scolaire, dans une discipline artistique et sportive toujours perçue comme difficile à enseigner.

SCO 798.2 GUI

INVITA
-TION



Invitation, Sylvie Guillem

Tapie, Gilles

Frétard, Dominique

Parcourt en images la vie et la carrière artistique de la danseuse S. Guillem.

SYLVIE
GUILLEM

792.82 GUI

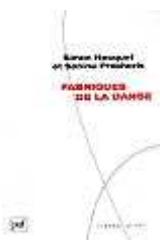


La danse du photographe

Haddad, Hubert

L'art chorégraphique en photos insolites. Pour les étudiants, journalistes, amateurs...

GEN 792.8 HAD



Fabriques de la danse

Hecquet, Simon

Prokhoris, Sabine

Cet ouvrage étudie l'opération des systèmes de transcription du mouvement qui permettent de réaliser des partitions pour la danse et en particulier la danse contemporaine, ainsi que leur logique. Il montre comment s'ouvre, à partir du champ chorégraphique et au-delà de lui, une perspective sur ce qui constitue la matière esthétique.

GEN 792.8 HEC

Médiathèque Meinau



10 ateliers sous la direction de Dominique Hervieu, chorégraphe

Hervieu, Dominique

Chevalier, Michèle

La danseuse et chorégraphe D. Hervieu met son expérience à la portée des collégiens pour aborder trois notions principales : le vocabulaire chorégraphique, la composition et l'interprétation. En dix rendez-vous, les élèves apprennent à reconnaître les particularités de plusieurs types de danse, puis en tisser certains motifs ensemble et les enchaîner. Avec un DVD vidéo d'extraits significatifs.

SCO 798.2 HER



Le moment tango

Hess, Remi

D'abord témoignage de l'activité pédagogique de R. Hess, dans le cadre de ses recherches sur la danse en couple, ce journal devient la chronique de la vie d'une petite tribu d'étudiants mais aussi de la tribu du tango parisien. Une enquête anthropologique qui témoigne des efforts pour faire émerger une nouvelle discipline : l'anthropologie de la danse.

MON 792.8 HES



L'histoire de la danse : repères dans le cadre du diplôme d'Etat

Cette série de cahiers a pour objectif d'accompagner la formation des danseurs et des professeurs de danse : programmes d'enseignement, méthodes pédagogiques et textes théoriques sur la transmission de la danse. Ce volume traite plus particulièrement du cadre historique de cette discipline.

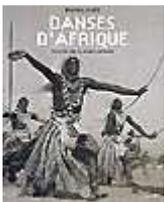
GEN 792.8 HIS



Histoires de gestes

Contributions étudiant les gestes essentiels au départ de tout mouvement grâce à de nombreuses références dans l'histoire de la danse et l'histoire de l'art.

GEN 792.8 HIS



Dances d'Afrique

Huet, Michel

Savary, Claude

De 1945 aux années 1980, Michel Huet a accompli des missions photographiques du Sénégal au Congo, des dunes du Sahel au golfe du Bénin, permettant de sauver de l'oubli des traditions et coutumes pour la plupart disparues aujourd'hui. Les photographies sont commentées par l'ethnologue C. Savary qui fait revivre ces rites et révèle le génie de ces peuples.

MON 792.8 HUE

Médiathèque Meinau



Carlotta Ikeda : danse butô et au-delà Carlotta Ikeda : Butô dance and beyond

Lot, Laurencine

Photographies de Carlotta Ikeda et de ses danseuses sur scène interprétant le butô, danse japonaise, où les corps expriment des sentiments tels que la joie, la terreur, la légèreté, l'extase, etc.

792.82 IKE



Nouvelles de danse, n° 52 Interagir avec les technologies numériques

Ces études sur l'interactivité dans la danse placent le dialogue corps-machine au niveau des sensations humaines. Montrent ce que les technologies numériques peuvent apporter à la danse, aux mouvements, comment elles peuvent enrichir les processus de composition, la relation scénique et les stratégies d'improvisation. Le CD-ROM permet notamment de tester les programmes Isadora et EyesWeb.

GEN 792.8 INT

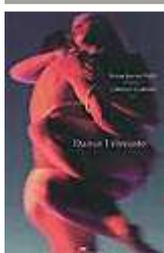


La danse dans tous ses états

Izrine, Agnès

Aide à mieux comprendre la danse française de ce XXe siècle, en traçant les différents axes autour desquels elle tourne ainsi que les lignes politico-historiques dont elle est issue et constate que la danse française contemporaine a inventé davantage de nouvelles formes que tout au long de son histoire.

GEN 792.8 IZR



Danse l'étreinte Jeanne-Valès, Tristan Gattinoni, Christian

Ces photographies prises entre 1980 et 2010 mettent à l'honneur les étreintes des acteurs sur les scènes de la danse contemporaine. Elles sont accompagnées d'une analyse critique et d'un texte poétique.

CON 792.8 JEA



Danser en société : bals et danses d'hier et d'aujourd'hui Joannis-Deberne, Henri

Une présentation des bals et dancings de la France de 1820 à 1998.

GEN 792.8 JOA

Médiathèque Meinau



Les fils d'un entrelacs sans fin : la danse dans l'oeuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker

Guisgand, Philippe

A travers l'analyse d'une vingtaine de créations de la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker, l'auteur propose un parcours qui permet de situer l'évolution du style de l'artiste, marqué par une volonté d'assimilation intime et physique d'éléments propres à d'autres disciplines : musique, théâtre, cinéma, etc.

792.82 KEE



La maîtrise du mouvement

Laban, Rudolf von

Créateur d'un système de notation chorégraphique universellement utilisé par les danseurs, la labanotation, R. von Laban (1879-1958) expose ici ses dernières théories du mouvement.

792.82 LAB



La danse moderne éducative

Laban, Rudolf von

R. von Laban (1879-1958), théoricien de la danse moderne, est l'inspirateur en danse des courants expressionniste allemand et abstrait américain. Il est le créateur d'une technique de notation chorégraphique. Il s'explique sur l'éducation par la danse de l'adulte et de l'enfant et sur sa technique d'enseignement de la danse.

SCO 798.2 LAB



Autrement, n° 51

Fous de danse

Le corps est à la mode. Les muscles se défroissent. Les énergies se libèrent, au prix quelquefois d'un acharnement démesuré. La "look génération" adhère à cette religion du corps, comme une condition nécessaire à son identité. Telle une vague qui emporte tout sur son passage, la danse "accroche" de plus en plus d'amateurs...

GEN 792.8 LAM



La Ribot

Propose des études de l'œuvre artistique de la chorégraphe et interprète espagnole La Ribot ainsi que des photographies d'un de ses spectacles et un cahier qui synthétise sa démarche artistique à travers des photographies, des croquis, des articles, etc.

792.82 LAR

Médiathèque Meinau

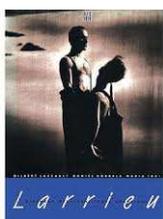


Danseur : étoiles et premiers danseurs de l'Opéra national de Paris

Lartillot, Christian

Réalisé avec les 30 danseurs solistes de l'Opéra de Paris, ce travail photographique vise à capturer le mouvement en train de s'accomplir. Dans une salle de l'Opéra Garnier, chaque artiste, à travers un geste, une figure, une expression, a improvisé ou interprété des extraits de répertoire devant l'objectif de C. Lartillot, révélant une sorte d'instantané de l'âme.

792.82 LAR



Daniel Larrieu

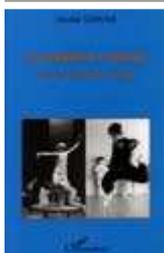
Lascault, Gilbert

Dobbels, Daniel

Tazi, Nadia

Les chorégraphies de Daniel Larrieu soulignent la gravité du frivole, la légèreté du grave.

792.82 LAR



La danse à l'école : pour une éducation artistique

Lascar, Jackie

Comment aborder et entreprendre la danse avec la classe ? Comment susciter et maintenir le plaisir de danser ? Comment aller de l'exploration à la chorégraphie ? Prendre des repères. Démarches de création. Répertoire de situations de danse, pour développer un vocabulaire gestuel et l'imaginaire.

SCO 798.2 LAS



Histoires de corps : à propos de la formation du danseur

Réunit des témoignages d'artistes et des travaux de chercheurs dans différents domaines : anthropologie, ethnologie, histoire, sociologie, kinésiologie... L'enseignement de la danse est sous-tendu par des représentations du corps, des valeurs culturelles, morales et sociales propres aux traditions et aux époques observées.

GEN 792.8 LEB

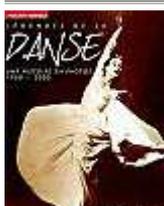


La passion d'être un autre : étude pour la danse

Legendre, Pierre

La danse est la forme la plus animale de ce que nous appelons art. Ce livre, paru en 1978 dans la collection Champ freudien, a inauguré une nouvelle voie d'étude sur la danse et les systèmes chorégraphiques.

GEN 792.8 LEG



Légendes de la danse : une histoire en photos, 1900-2000

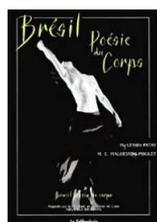
Verrière, Philippe

Album présentant 80 portraits des plus grands noms de la danse du XXe siècle, dans les différents genres : Nijinski, Sylvie Guillem, Fred Astaire, Martha Graham, Antonio Gades, etc. Quelques chorégraphies marquantes (Icare de Serge Lifar, Le boléro de Maurice Béjart...) sont également analysées.

792.82 LEG

Livres Danse Adulte

Médiathèque Meinau



Brésil Poésie Du Corps

Leroy-Patay, Martine

Energie et sensualité brésiliennes, dix compagnies de danse ont été photographiées sur scène. Un livre d'images en noir et blanc accompagnées d'extraits de poésies d'auteurs brésiliens. M. Leroy-Patay photographe et M.E. Malheiros-Poulet qui a choisi et adapté les textes, se sont associées pour tenter de vous communiquer leurs impressions et leurs émotions. La poésie du corps à travers la danse...

MON 792.8 LER

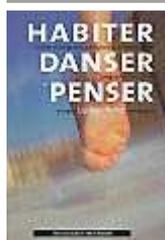


Le dernier danseur de Mao

Li, Cun xin

Le parcours du danseur étoile chinois Li Cunxin est retracé. Sixième enfant d'une famille d'un village miséreux du nord-est de la Chine, son destin bascule le jour où les gardes rouges le recrutent pour devenir danseur de ballet et ainsi servir les objectifs culturels de Mme Mao. Il découvre la liberté lors d'un stage à Houston et obtient l'asile politique.

792.82 LI



Habiter, danser, penser : Centre chorégraphique national de Montpellier-Languedoc-Roussillon

Lipsky, Florence

Rollet, Pascal

Petit essai qui scrute les similitudes entre architecture et chorégraphie à partir de l'exemple du Centre chorégraphique national de Montpellier, installé dans l'ancien couvent des Ursulines.

GEN 792.8 LIP



Invitation au tango

Lombardi, Pedro

Lombardi, Ana Karina

Pedro Lombardi présente un ouvrage sur le tango à travers des photographies de couples qui dansent. Le tango veut dire jeu de séduction, conscience de soi et de son corps, de ses capacités, de son humour et de ses audaces. Malgré ses racines anciennes, cette danse continue d'être pratiquée dans le monde entier.

MON 792.8 LOM



Sensibles proximités : les arts aux carrefours, cinéma, danse, installation, vidéo-art

Louguet, Patrick

Présenté sous la forme d'un abécédaire, l'ouvrage analyse les multiples liens d'hybridations et d'impuretés dans de nombreuses oeuvres cinématographiques de diverses périodes et origines mais également à travers des oeuvres chorégraphiques, muséales et de vidéo-arts significatives de leurs parentés avec le cinéma. Il témoigne ainsi de ce que les arts contemporains doivent au 7e art.

GEN 792.8 LOU

Médiathèque Meinau



Études sur la danse : de la Renaissance au siècle des Lumières

Louison-Lassablière, Marie-Joëlle

Étudie la danse et l'art du danseur, en France du XVIe au XVIIIe siècle, à travers des analyses de la terminologie, en langue vulgaire, mise au point pour décrire et définir les mouvements et la chorégraphie, des enjeux moraux et idéologiques du ballet de cour, et du thème de la danse et du danseur dans la littérature de l'époque, par exemple chez Ronsard, Brantôme, M. Allard.

GEN 792.8 LOU

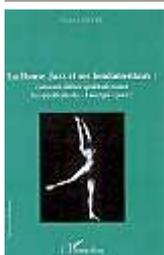


Poétique de la danse contemporaine

Louppe, Laurence

Laurence Louppe, historienne de la danse, livre quelques notions concernant l'ensemble du champ chorégraphique contemporain, son élaboration, ses ressources et ses modalités de création. Elle expose le type de sensation et de perception auxquels l'esthétique de la danse conduit le spectateur.

GEN 792.8 LOU



La danse jazz et ses fondamentaux : comment définir qualitativement les spécificités de l'énergie jazz ?

Louvel, Cécile

En partant des origines de la danse jazz sur le plan de la symbolique, des émotions et des sensations, l'auteure analyse les paramètres du mouvement qui en découlent pour aboutir à des notions suffisamment concrètes qui constitueraient ses spécificités. Un travail qui aidera les danseurs jazz à décrypter leur propre pratique et à défendre les qualités de leur gestuelle.

URB 792.8 LOU



Les danseuses sacrées d'Angkor

Loviny, Christophe

Ouvrage consacré au renouveau de cette danse traditionnelle cambodgienne perpétuée par les Apsaras, danseuses célestes sculptées sur les murs d'Angkor Vat. Faisant l'intermédiaire entre les dieux, le roi et le peuple khmer, cet art aurait disparu sans l'engagement de la princesse Buppha Devi et le Ballet royal.

MON 792.8 LOU



Bharatanatyam : la danse classique de l'Inde

Lusti-Narasimhan, Manjula

Retrace l'histoire et les origines de cette danse traditionnelle indienne, définit sa place dans la culture indienne passée, présente et à venir et en expose les principes et les mouvements.

MON 792.8 LUS

Médiathèque Meinau

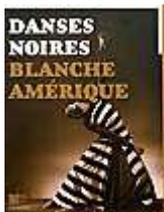


Frankie Manning : l'ambassadeur du lindy hop

Manning, Frankie
Millman, Cynthia R.

F. Manning fut, dans les années 1930 et 1940, un des pionniers du lindy hop, danse ancêtre du rock, et participa à la popularisation de la danse swing avec sa troupe des Whitey's Lindy Hoppers. Il retrace sa vie et sa carrière, replaçant les événements et les personnes dans leur contexte historique. Vedette du Savoy Ballroom de Harlem, il participa aux tournées des grands noms du jazz.

URB 792.8 MAN



Danses noires, blanche Amérique

Un tour d'horizon des voies empruntées par les chorégraphes et les danseurs afro-américains pour montrer, tout au long du XXe siècle, la richesse chorégraphique des "danses noires" et leurs enjeux identitaires.

URB 792.8 MAN

La samba, la rumba, le cha cha cha

Martin, Marc

Les figures et enchaînements de ces danses latines.

MON 792.8 MAR



L'Atelier du danseur

Massoutre, Guylaine

Cette réflexion sur la danse contemporaine s'appuie sur des lectures d'œuvres littéraires (Marguerite Yourcenar, Henri Michaux, Maurice Blanchot...) et picturales (Betty Goodwin, Michel-Ange, Jérôme Bosch...) et est nourrie par la fréquentation des scènes françaises et québécoises. L'analyse du travail du chorégraphe Paul-André Fortier en constitue le centre.

CON 792.8 MAS



De marche en danse dans la pièce Déroutes de Mathilde Monnier

Mayen, Gérard

Eclaire le travail d'une chorégraphe contemporaine et ouvre la voie d'une critique chorégraphique comme mode de pensée.

CON 792.8 MAY



Danseurs contemporains du Burkina Faso : écritures, attitudes, circulations de la compagnie Salia ni Seydou au temps de la mondialisation

Mayen, Gérard

Dans un contexte de mondialisation des circulations touristiques, l'auteur, critique européen de danse contemporaine, s'attache à cerner la démarche artistique que développent les membres d'une compagnie de danse du Burkina Faso.

MON 792.8 MAY

Livres Danse Adulte

Médiathèque Meinau



L'art de marquer le temps : la danse et le drill dans l'histoire

McNeill, William Hardy

A partir des anciennes cultures chinoises et grecques et des cultures modernes occidentales ou non, l'anthropologue étudie les danses collectives à l'occasion des fêtes : parades guerrières, défilés militaires, trances religieuses, rassemblements hitlériens, etc. Il tire le constat que les mouvements collectifs et les cris cadencés renforcent la solidarité en modifiant les sentiments du groupe.

GEN 792.8 MAC



La danse à la Renaissance : sources livresques et albums d'images

McGowan, Margaret M.

La danse de cour atteint son apogée à la Renaissance et les textes pratiques perfectionnant l'art chorégraphique se multiplient, répondant au goût des courtisans. Les éditions du XVe au XVIIIe siècle, conservées à la BNF, à la Bibliothèque vaticane ou à la British Library, sont étudiées ici, avec un éclairage particulier sur les thèmes de l'exotisme et de la mythologie.

GEN 792.8 MCG



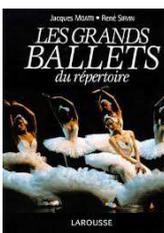
Danser en maternelle : 69 jeux d'entraînement à l'expression corporelle rythmée

Mégrier, Dominique

Willson, Françoise

Présentation de jeux pour danser, axés sur la connaissance du corps (apprendre à respirer, à se concentrer, à se relaxer), le travail en équipe (jeux de présentation et de familiarisation au groupe), l'appropriation de l'espace, du rythme et de la musique (savoir écouter, bouger en rythme, improviser sur une musique) et la proposition de spectacles.

SCO 798.2 MEG



Les grands ballets du répertoire

Sirvin, René

Moatti, Jacques

Une évocation de l'histoire de la danse à travers de grandes pièces du répertoire de l'Opéra de Paris, depuis les premières manifestations du ballet de cour jusqu'aux jeunes chorégraphes contemporains.

CLA 792.8 MOA



Danseurs du défi : rencontre avec le hip hop

Moïse, Claudine

Histoire du mouvement hip hop en France depuis son émergence dans les années 80, présentation des particularités chorégraphiques de la danse hip hop, de sa place dans la danse contemporaine et de ses grandes figures.

URB 792.8 MOI

Médiathèque Meinau

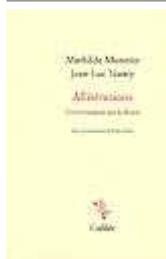


Montalvo Hervieu

Boisseau, Rosita

Trois essais critiques examinent les créations contemporaines du duo constitué par José Montalvo et Dominique Hervieu. R. Boisseau en analyse les motifs à l'aide de documents iconographiques (portfolio des principales créations, croquis de costumes, de scénographie, maquillage, dessins préparatoires, images vidéo, photographies de répétitions et maquettes).

792.82 MON



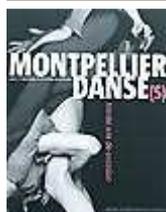
Allitérations : conversations sur la danse

Monnier, Mathilde

Nancy, Jean-Luc

Rencontre entre le philosophe et la chorégraphe-danseuse autour d'un questionnement sur la place particulière de la danse parmi les arts. En effet, celle-ci semble se réinventer constamment alors que bien d'autres pratiques artistiques existent plutôt dans la continuité.

GEN 792.8 MON



Montpellier danse(s) : trente ans de création

Créé en 1981, le festival Montpellier danse s'est imposé comme un événement majeur en France et dans le monde. Cet ouvrage présente le travail chorégraphique proposé depuis trois décennies : les années Bagouet, les années Montanari, les années Monnier. Complété par une liste des créations et spectacles présentés depuis 1981.

CON 792.8 MON

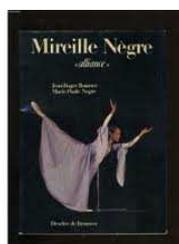


Grammaire de la notation Conté : nouvelle présentation du système

Nadal, Michelle

Présentation du système de notation établi par Pierre Conté, musicien et chorégraphe, qui dans les années 1930 se servit des acquis de l'écriture musicale pour noter le mouvement. Illustré de textes, de notes, d'exemples et de schémas explicatifs, ce manuel donne les clés d'un système qui s'adresse autant aux danseurs qu'aux enseignants, aux créateurs qu'aux chercheurs.

GEN 792.8 NAD



Mireille Nègre : alliance

Bourrec, Jean-Roger

La danseuse met son art au service de Dieu, célébrant ainsi l'alliance du Verbe et de la chair, de l'esprit et du corps.

792.82 NEG



Je danserai pour toi

Nègre, Mireille

792.82 NEG

Livres Danse Adulte

Médiathèque Meinau

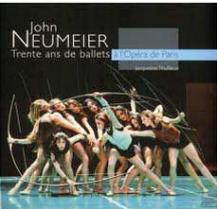


Une Vie entre ciel et terre

Nègre, Mireille

L'autobiographie d'une danseuse qui vécut dix ans au Carmel avant de retrouver la scène. En prenant appui sur l'histoire de sa vie, M. Nègre explore le sens profond de son engagement spirituel.

792.82 NEG



John Neumeier : trente ans de ballets à l'Opéra de Paris

Thuilleux, Jacqueline

Après une introduction consacrée au parcours du chorégraphe et à son esthétique, onze ballets montés entre 1980 et 2010 sont présentés, des créations purement musicales à l'exploration des drames théâtraux en passant par les mythes et légendes. On y retrouve notamment Magnificat, Yondering, Sylva, Nijinski ou la Dame aux camélias.

792.82 NEU



Journal de Nijinsky

Nijinski, Vaslav Fomitch

Les mémoires du célèbre danseur et chorégraphe russe, d'origine polonaise, qui sombra dans la folie, à la fin de sa vie.

792.82 NIJ



Cahiers

Nijinski, Vaslav Fomitch

Rédigés au cours de l'hiver 1918-1919, alors que V. Nijinski résidait en Suisse avec sa femme Romola et leur fille Kyra, ces cahiers se présentent comme le témoignage bouleversant d'une vie de création faite de gloire et de souffrances. V. Nijinsky, le plus grand danseur de son temps, évoque sa vie de manière directe et poignante, relate aussi sa quête humaine et spirituelle à travers son art...

792.82 NIJ



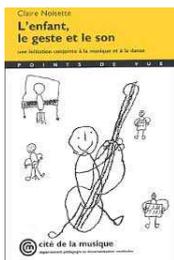
Guy Martin's eye : Vaison danse

Martin, Guy

Noël, Philippe

Photographies de danseurs prises dans le cadre du festival de danse au théâtre antique de Vaison-la-Romaine de 1987 à 2002.

792.82 NOE

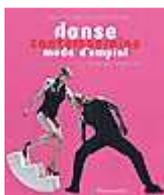


L'enfant, le geste et le son : une initiation conjointe à la musique et à la danse

Noisette, Claire

Pourquoi cette initiation ? Dans quelles conditions peut-elle avoir lieu ? Quels sont ses objectifs pédagogiques, ses contenus et ses méthodes ? Quels en sont les résultats et les perspectives ? Claire Noisette a créé en 1989 le premier cycle de formation commune au sein d'une école de musique et de danse. Elle répond ici d'une manière très pratique à ces questions.

SCO 798.2 NOI



Danse contemporaine, mode d'emploi

Noisette, Philippe

S'appuyant sur de nombreuses photographies prises lors de spectacles, l'auteur propose un décryptage de la danse contemporaine : origines, nouveaux courants, tendances venues du monde entier, présentation de 30 danseurs ou chorégraphes...

Avec les coordonnées de lieux présentant de la danse contemporaine en France et à l'étranger et une liste de festivals.

CON 792.8 NOI

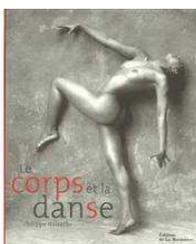


Couturiers de la danse

Noisette, Philippe

Retrace un siècle de création de costumes de danse et de relations entre couturiers et chorégraphes, entre les mondes de la mode et de la danse qui se rencontrèrent en 1924 lorsque Coco Chanel créa les costumes du ballet Le train bleu. Croquis de mode, photos des spectacles, des ateliers de couture et d'essayages illustrent ce livre.

GEN 792.8 NOI

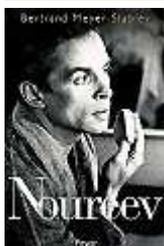


Le corps et la danse

Noisette, Philippe

Depuis les débuts de Nijinski en 1912, la danse n'a cessé de libérer le corps et de faire tomber les barrières de la pudeur et les interdits. Retrace, de façon chronologique et en trois périodes marquantes, le rapport que les danseurs et chorégraphes ont entretenu avec le corps, la nudité, le mouvement et les jeux subtils de la subversion, en Europe, aux Etats-Unis comme en Asie.

GEN 792.8 NOI



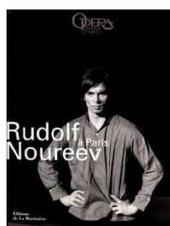
Noureev

Meyer-Stabley, Bertrand

Présente la vie d'un des plus grands danseurs du XXe siècle, Rudolf Noureev (1938-1993) : sa naissance dans la Russie de Staline à bord du Transsibérien, ses premiers pas au Kirov de Leningrad, son départ pour l'Ouest en 1961. Il dansa sur les scènes du monde entier et fit partie de la jet-set.

792.82 NOU

Médiathèque Meinau

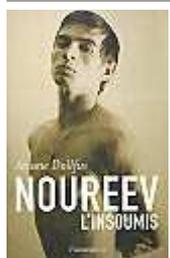


Rudolf Noureev

Kahane, Martine

Evocation du parcours du danseur, chorégraphe et directeur de la danse de l'Opéra de Paris à travers un ensemble de photographies et les témoignages des étoiles parisiennes qui ont été ses partenaires ou ses émules.

792.82 NOU



Noureev, l'insoumis : biographie

Dollfus, Ariane

A. Dollfus raconte le fabuleux destin de Rudolf Gametovitch Noureev, jeune soviétique issu d'une famille démunie de Sibérie et devenu un danseur planétaire et richissime, icône des médias, enfant chéri d'une jet-set mondiale et d'un public sous le charme.

792.82 NOU



Robyn Orlin : fantaisiste rebelle

Hespel, Olivier

Monographie sur la chorégraphe sud-africaine, enfant terrible de la danse contemporaine jusqu'à sa reconnaissance européenne dans les années 2000. Revient sur son parcours et ses créations à partir d'entretiens, d'études et de souvenirs personnels.

792.82 ORL



Où va la danse ? : l'aventure de la danse par ceux qui l'ont vécue

HIVERNALES (Avignon)

En 2003, 35 personnalités du monde de la danse des trente dernières années se sont réunies à l'occasion du 25e festival Les hivernales d'Avignon afin d'échanger leurs impressions sur cet univers qu'ils ont contribué à créer, réalisant ainsi un état des lieux de la danse contemporaine en France.

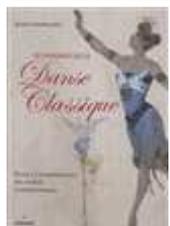
GEN 792.8 OUV



Panorama danse-dance : Wallonie-Bruxelles, 2007-2008

Présentation de la danse contemporaine en région de Wallonie-Bruxelles, depuis Akarova à nos jours. Le DVD décrit les dernières créations et l'univers de 37 chorégraphes.

CON 792.8 PAN



Le langage de la danse classique : guide à l'interprétation des sources

iconographiques

Pappacena, Flavia

Propose une approche raisonnée du ballet et de son langage communicatif à partir d'un choix hétérogène d'illustrations issues du répertoire de la danse mais aussi des arts figuratifs et appliqués révélant les techniques et styles du ballet, le rapport entre danse, mode et société, la fonction des costumes et de la scénographie aux XVIIIe et XIXe siècles.

CLA 792.8 PAP

Livres Danse Adulte

Médiathèque Meinau

Caterina Pasqualino
Flamenco gitan



Flamenco gitan

Pasqualino, Caterina

Carnet de voyages d'une ethnologue en Andalousie à la recherche du flamenco : immersion dans une communauté gitane, à la découverte de la danse et du chant dans leur vie. Il rend compte des passions exacerbées, des débordements de sensualité, des conflits qui éclatent. La danse et le chant sont envisagés comme une façon de renforcer la cohésion du groupe et de préserver sa culture.

MON 792.8 PAS



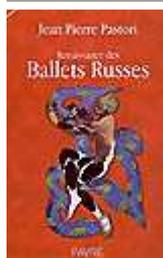
La danse

Volume 1, Du ballet de cour au ballet blanc

Pastori, Jean-Pierre

La danse a mille visages. Celui qui, à partir du XVe siècle en Europe, prend la forme d'une activité professionnelle, investit les plateaux de théâtre et conquiert un public, est le résultat d'une longue chaîne de filiation et constitue aujourd'hui un des arts majeurs de la scène.

CLA 792.8 PAS



Renaissance des Ballets russes

Pastori, Jean-Pierre

L'histoire des Ballets russes à travers la vie quotidienne de Serge Diaghilev et de ses compagnons (Massine, Larionov, Gontcharova...), leurs démêlés, les intrigues...

CLA 792.8 PAS



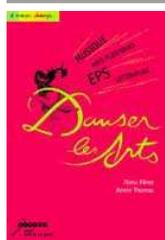
La danse

Volume 2003, Des Ballets russes à l'avant-garde

Pastori, Jean-Pierre

Propose une histoire de la danse du début du XXe siècle avec les Ballets russes aux formes novatrices, aux années 60 qui voient apparaître des remises en cause des acquis chorégraphiques.

GEN 792.8 PAS



Danser les arts : EPS : musique, arts plastiques, littérature

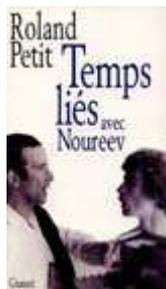
Perez, Tizou

Delaunay, Michel

Explore les relations possibles entre la danse et d'autres arts, afin d'ouvrir des espaces nouveaux d'expériences pédagogiques et artistiques. S'adresse aux enseignants de l'école primaire, du collège, du lycée, et suggère, pour chaque niveau de cursus, des pistes de travail adaptées.

SCO 798.2 PER

Médiathèque Meinau



Temps liés avec Noureev

Petit, Roland

Le chorégraphe et danseur fait revivre quelques instants de travail et de complicité partagés avec Rudolf Noureev.

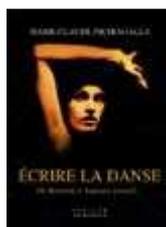
792.82 PET



Le goût de la danse

Exploration de l'univers de la danse par le truchement de textes d'écrivains, de poètes, et de chorégraphes.

GEN 792.8 PET



Ecrire la danse : de Ronsard à Antonin Artaud...

Un choix de 52 textes évoquant la danse : des textes techniques, des proses, des poèmes... Recueil comportant par exemple les indications de Marius Petipa à Tchaïkovski pour La Belle au bois dormant, un essai de Paul Valéry pour qui le temps n'est que mouvement, quelques pages de Rabelais décrivant une danse ordonnée, etc.

GEN 792.8 PIE



La légende de la danse

Pietragalla, Marie-Claude

La genèse de la danse nous conduit du geste à la technique, en passant par toutes les formes de mouvements. Un parcours vers l'essence du mouvement, où se croisent les grands noms et les grands thèmes, mais abordés d'une manière plus ludique que réellement didactique.

GEN 792.8 PIE



Carnet d'opéra : regards en coulisse

Pinkhassov, Gueorgui

Recueil de photographies prises entre 1997 et 2003 au Palais Garnier ainsi qu'à l'Opéra Bastille, images abolissant la frontière entre scène et coulisses, entre réel et imaginaire...

CLA 792.8 PIN



Danse

Moatti, Jacques

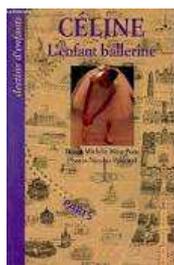
Platel, Élisabeth

Tout l'univers féerique de la danse présenté en photographies : répétitions, échauffement, maquillage, essayage des tutus, spectacles.

GEN 792.8 PLA

Livres Danse Adulte

Médiathèque Meinau



Céline l'enfant ballerine

Mira Pons, Michèle

Pascarel, Nicolas

A l'histoire de Céline, élève au Conservatoire national de musique et de danse, s'ajoute un dossier présentant son environnement : l'organisation de ses journées, réparties entre danse et scolarité, ses difficultés, mais aussi ses rêves.

CLA 792.8 PON



Dans le sillage des Ballets russes : 1929-1959

A l'occasion du centenaire de la création de la troupe des Ballets russes, ce catalogue met en lumière ses principaux apports, son héritage et son influence en France jusqu'à la fin des années 1950.

CLA 792.8 POU



Le désœuvrement chorégraphique : étude sur la notion d'œuvre en danse

Pouillaude, Frédéric

Il n'y a pas de bibliothèque du mouvement, de lieu où les œuvres chorégraphiques trouveraient à se conserver, identiques à elles-mêmes et offertes à tous. L'auteur analyse cette absence d'œuvre et réfléchit à la fragilité interne propre aux œuvres chorégraphiques, le désœuvrement.

GEN 792.8 POU



Angelin Preljocaj, topologie de l'invisible

Preljocaj, Angelin

Cruz, Françoise

Un coffret qui retrace la genèse de 3 spectacles du chorégraphe Angelin Preljocaj, avec le témoignage du chorégraphe lui-même et de ses plus proches collaborateurs. Le DVD propose 3 films correspondant à 3 chorégraphies : Un trait d'union, Annonciation et Les raboteurs.

CON 792.8 PRE



Arte flamenco

Puga, Javier

Le festival international d'art flamenco de Mont-de-Marsan est devenu, en moins d'une décennie, une référence mondiale dans ce domaine. Ce livre en présente la rétrospective.

MON 792.8 PUG



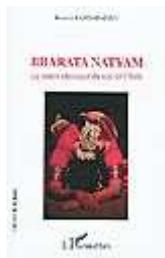
À force de s'appuyer sur la barre, on devient un homme du milieu

Raffinot, François

Cohen, Olivia-Jeanne

Après avoir parcouru la scène du théâtre du corps, F. Raffinot, avec son regard incisif, livre ses impressions personnelles ainsi que celles d'Olivia-Jeanne Cohen.

792.82 RAF



Bharata natyam : la danse classique du sud de l'Inde

Rangaradjou, Kamini

Le bharata natyam était, à l'origine, défini comme le style de danse classique du sud de l'Inde. Il est aujourd'hui présent dans le monde entier. Bien qu'il ait trouvé sa place dans la culture artistique mondiale, il demeure encore obscur dans l'esprit de beaucoup de spectateurs. Cet ouvrage vulgarise les principaux aspects pratiques et théoriques de cet art millénaire.

MON 792.8 RAN

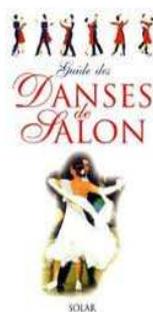


Introduction à la danse orientale : pratique du mouvement spiral

Recolin, Virginie

Propose de découvrir ce que sont les diverses danses orientales à travers l'analyse de leurs éléments constitutifs : anatomie des danseuses, mouvements, gestes et chorégraphies, pratique et esthétique, écoles et apprentissages. Montre en quoi la figure de la spirale, partant de l'intérieur du corps dansant, est à la base de cette discipline artistique.

MON 792.8 REC



Le guide des danses de salon

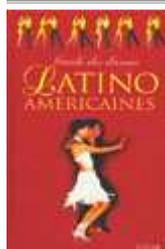
Regazzoni, Guido

Rossi, Massimo Angelo

Sfragano, Piero

Pour s'initier ou se perfectionner. De nombreux dessins, illustrant la position du cavalier et de sa partenaire, notamment celle de leurs pieds, permettent d'acquérir les figures de chaque danse. Traite de différentes danses, standard ou de compétition : mazurka, polka, valse viennoise, tango, fox-trot, slow-fox, quick-step.

MET 792.8 REG



Guide des danses latino-américaines

Regazzoni, Guido

Rossi, Massimo Angelo

Magioni, Alessandro

Des explications méthodiques et illustrées pas à pas, par des dessins expliquant les finesses des danses latino-américaines et des danses modernes les plus vivantes de notre époque.

MET 792.8 REG



Christian Rizzo : quelque chose suit son cours... : une année d'entretiens avec Marie-Thérèse Champesme

Rizzo, Christian

Champesme, Marie-Thérèse

Ce recueil rassemble des entretiens de C. Rizzo qui ont eu lieu à Lille, Lyon, Toulouse et Paris du 6 mai 2009 au 26 mars 2010. Le chorégraphe évoque son installation présentée dans l'exposition Panorama 11, les chorégraphies (Ni cap, ni grand canyon ;

L'oubli, toucher du bois) qu'il a préparées pour le ballet de l'Opéra de Lyon et pour le Capitole à Toulouse.

792.82 RIZ

Médiathèque Meinau



La rage et la grâce : les flamencos

Robert, René

Art complet et complexe, conjuguant chant, guitare et danse, le flamenco connaît aujourd'hui un regain d'intérêt. L'auteur, en véritable aficionado, nous fait découvrir ce monde, plein de richesses et de contradictions.

MON 792.8 ROB



Gulabi Sapera, danseuse gitane du Rajasthan

Robin, Thierry

Guillien, Véronique

Le récit du destin d'une jeune danseuse de la très basse caste des Saperas, dresseurs de serpents. Elle nourrissait sa famille à l'âge de quatre ans en dansant dans la rue ; elle est devenue aujourd'hui une figure emblématique de la femme indienne.

792.82 ROB



L'Aventure de la danse moderne en France (1920-1970)

Robinson, Jacqueline

De la "danse libre" des années 20 à la "danse moderne" des années 50, voici l'aventure méconnue de ces nombreux pionniers qui ont contribué à changer le paysage chorégraphique en France et ont prôné une certaine libération du corps.

CON 792.8 ROB

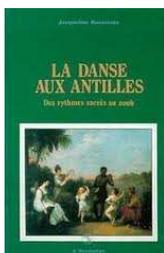


Révérences : splendeurs et tyrannies de l'Opéra de Paris

Ropers, Élise

E. Ropers a passé plus de vingt ans à l'Opéra, en tant que petit rat, puis ballerine du corps de ballet. Elle raconte comment la souffrance au travail, les coups de baguette, le harcèlement moral, les insultes, les humiliations infligées et la terreur psychologique l'ont détruite. Un témoignage sur le hiatus entre la beauté de la scène et la cruauté des coulisses.

792.82 ROP



La Danse aux Antilles : des rythmes sacrés au zouk

Rosemain, Jacqueline

Fait découvrir les origines de ces rythmes et de ces danses appelées calendas, ainsi que leur long cheminement, car elles sont non seulement africaines mais aussi catholiques.

MON 792.8 ROS



Danse(s) performative(s) : enjeux et développements dans le champ chorégraphique français (1993-2003)

Roux, Céline

Analyse de la chorégraphie contemporaine en France et des relations qu'elle entretient avec les autres pratiques artistiques, les arts plastiques et en particulier la performance, à travers l'étude d'œuvres de Loïc Touzé, Sidonie Rochon et John Froger.

GEN 792.8 ROU

Livres Danse Adulte

Médiathèque Meinau



Dances et identités, de Bombay à Tokyo

A partir de différentes approches, ce recueil d'essais propose de saisir les multiples réalités de la danse sur le continent asiatique : son histoire, ses évolutions, les créations artistiques et leur perception.

MON 792.8 ROU



Dansez, dansez...

Moon, Sarah
Saillard, Olivier

Filiberti, Irène

Deux textes traitant de la chorégraphie de mode et de la place des costumes dans le spectacle d'O. Saillard et d'I. Filibert sont accompagnés de photographies des chorégraphies.

GEN 792.8 SAI



Flamenco attitudes

Sandoval, Gabriel

Présente l'histoire de cet art dansant qu'est le flamenco. Né de rencontres des cultures andalouses, byzantines, arabes, indiennes et gitanes, le flamenco célèbre la communion du chant, de la guitare et de la danse. Toutes les grandes figures du flamenco sont présentées, notamment les chanteurs El Planeta et Camaron de la Isla, le danseur Antonio Gadès, le guitariste Paco de Lucia.

MON 792.8 SAN

CD données Electre



Le ballet en Italie : du XVIIIe siècle à nos jours

Albano, Roberta

Scafidi, Nadia

Zambon, Rita

L'activité chorégraphique de trois grandes villes italiennes : Milan, Naples, Venise, grands centres culturels des XVIIIe et XIXe siècles, à travers un panorama de la vie et de la production du plus célèbre théâtre de chaque ville : la Scala, San Carlo et la Fenice.

CLA 792.8 SCA



Scènes de bal, bals en scène

Organisé en quatre parties, ce catalogue permet une découverte du bal et de ses mises en scène, de la façon dont des glissements s'opèrent entre danses de scène et de société, danses savantes et populaires. Il retrace notamment l'histoire du bal masqué depuis le Moyen Age ou encore l'évolution des pratiques sociales avec ses rites, ses règles de bienséance ou la question de la rencontre amoureuse.

GEN 792.8 SCE

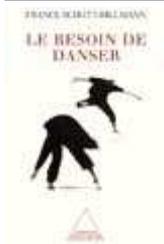


L'esprit du ballet

Schneider, Marcel

Histoire du ballet depuis son apparition dans l'Italie de la Renaissance et la France du XVIIe siècle. Analyse des différents types de ballets : classiques, romantiques, russes, modernes, et présentation de ses grandes figures : Noverre et Angiolini au XVIIIe siècle, Diaghilev, Balanchine, R. Petit, S. Lifar, M. Béjart...

CLA 792.8 SCH



Le besoin de danser

Schott-Billmann, France

Qu'il s'agisse du renouveau des bals populaires, de l'engouement pour les danses orientales ou africaines, de la multiplication des raves parties, les Français semblent redécouvrir le plaisir de danser. L'auteur montre comment les danses d'amateurs se caractérisent aujourd'hui par l'assujettissement à un rythme omniprésent et énergétique et font émerger une pulsion de vie refoulée.

GEN 792.8 SCH

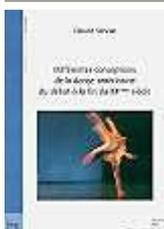


Histoire de la danse jazz

Seguin, Éliane

Présentation de l'histoire de cette danse née dans l'Amérique coloniale : son origine et son évolution à travers les siècles, ses caractéristiques artistiques et techniques et ses principaux artistes. Tous les courants sont abordés : ring shout, danses jazz des années 20, swing, claquettes, modern jazz, chorégraphies de Broadway, comédies musicales hollywoodiennes, etc.

URB 792.8 SEG



Différentes conceptions de la danse américaine du début à la fin du XXe siècle

Servian, Claudie

Les tendances principales de la danse américaine sont abordées à travers les conceptions des chorégraphes, de manière chronologique et thématique. Les courants de danse sont replacés dans leurs contextes sociaux, politiques et culturels.

GEN 792.8 SER



Chaque petit mouvement : à propos de François Delsarte

Shawn, Ted

En 1954 le danseur et chorégraphe américain T. Shawn (1891-1972) présente les principes fondamentaux de la science de l'expression gestuelle mis au point par le chanteur et orateur François Delsarte (1811-1871). Il décrit leur application à la danse en prenant exemple sur son expérience et étudie leur impact sur la danse artistique américaine au XXe siècle.

792.82 SHA

Daniel Sibony
Le corps
et sa danse



Le corps et sa danse

Sibony, Daniel

Etudie l'aspect psychique du mouvement du corps et de la danse, de la danse de Salomé à celle de Nijinski.

GEN 792.8 SIB



La danse classique pour les nuls

Speck, Scott

Cisneros, Evelyn

Un panorama complet du monde de la danse d'un point de vue technique, culturel et artistique, accompagné d'un guide complet pour apprendre la danse classique pas à pas.

CLA 792.8 SPE



L'éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse, 1870-1945

Suquet, Annie

Cette étude montre comment durant la période 1870-1945, les arts, dont la danse, se font l'écho de la rupture profonde dans la société et les modes de vie liée à l'industrialisation et l'apparition de nouvelles technologies. En évoquant des artistes et des œuvres, elle montre comment la danse a été partie prenante des grands enjeux esthétiques et historiques de la première moitié du XXe siècle.

GEN 792.8 SUQ



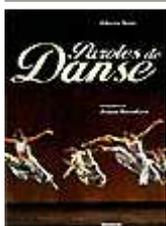
Les pas retrouvés, 20 ans du Carré d'Art

Tatiboit, Irena

Perrin, Ambroise

Les pas retrouvés dressent un évident sentiment de bonheur. Un plaisir visuel d'abord grâce à un graphisme époustouflant pour mettre en scène quelques 300 photos recherchées dans un temps pas vraiment disparu et qui célèbrent comme des listes en fleurs les noms de tous les danseurs de l'école depuis 20 ans ! Et puis aussi des petits bijoux de textes très brefs qui racontent 24 spectacles sur scène et 16 animations hors-scène. Enfin, Les pas retrouvés se veulent la trace de ce bonheur, comme un cadeau que s'offrent sans fin les mille artistes de tous âges ayant fréquenté le Carré d'Art depuis 1992.

792.82 TAT



Paroles de danse

Testa, Alberto

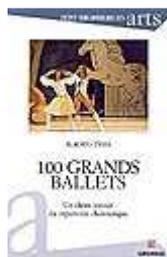
Buccafusca, Alessio

Présente des scènes, des personnages et des figures emblématiques du monde de la danse contemporaine, en saisissant les nuances et les atmosphères inhérentes à chaque sujet choisi, avec des commentaires et des citations du chorégraphe italien A.

Testa.

CON 792.8 TES

Médiathèque Meinau



100 grands ballets : un choix extrait du répertoire choreutique

Testa, Alberto

Répertoire par ordre alphabétique et analyse détaillée des plus grands ballets depuis 1851, année de la présentation du premier ballet théâtral jusqu'à aujourd'hui.

CLA 792.8 TES



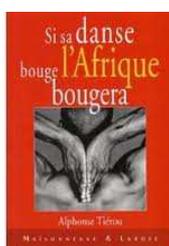
Footango, les muscles du tango

Thomas, Jean-Luc

Sur le tango et ses relations avec le football, à travers des entretiens avec El Charro Moreno, footballeur le jour et danseur de tango la nuit, Hector Negro, poète du tango moderne et Luis Cesar Menotti, entraîneur de l'Argentine, championne du monde en

1978.

MON 792.8 THO



Si sa danse bouge, l'Afrique bougera

Tiérou, Alphonse

Aborde la danse africaine sous un angle sociologique et économique. Montre que celle-ci est le ciment de la culture africaine et qu'elle constitue une mémoire collective. Démontre que la danse, en produisant des biens culturels, peut jouer un grand rôle dans l'évolution des mentalités et renforcer la cohésion Nord-Sud.

MON 792.8 TIE



Traces of dance : notations and drawings of choreographers

Les dessins des chorégraphes sont méconnus. Pourtant, bien au-delà du simple support de mémorisation, ces activités graphiques couvrent des horizons visuels et conceptuels d'une force singulière. Intermédiaires entre l'outil chorégraphique et l'oeuvre d'art, ces documents montrent l'imaginaire du voir.

GEN 792.8 TRA



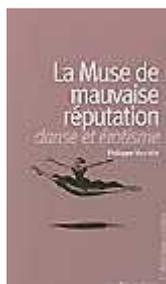
La danse-thérapie : histoire, techniques, théories

Vaysse, Jocelyne

Les grandes lignes théoriques et cliniques de la danse en tant qu'instrument thérapeutique. Cette étude présente l'histoire de l'art du corps en mouvement, principalement en Occident. Elle offre également un panorama des différentes écoles. De la méthode propre à Marian Chace, dans les années 1930, à celle de Rose Gaetner, qui se réfère aux travaux du psychologue Henri Wallon.

GEN 792.8 VAY

Médiathèque Meinau

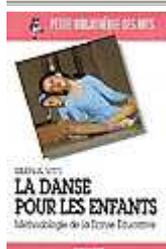


La muse de mauvaise réputation : danse et érotisme

Verrière, Philippe

La danse a la réputation d'être un art érotique. Cependant, où sont les œuvres érotiques ? En suivant ce paradoxe, l'auteur, proposant de revisiter l'histoire de la danse, veut défendre un érotisme chorégraphique qui s'annonce peut-être dans les créations les plus récentes.

GEN 792.8 VER

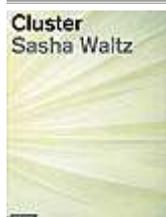


La danse pour les enfants : méthodologie de la danse éducative

Viti, Elena

Des exercices de danse visant au développement psychomoteur de l'enfant, expliqués par une professionnelle, destinés aux professeurs qui travaillent avec des enfants de l'école primaire.

SCO 798.2 VIT



Cluster, Sasha Waltz

Cet album de photographies est une rétrospective des quinze années de carrière de la chorégraphe allemande Sasha Waltz.

792.82 WAL



Correspondances

Waternaux, Isabelle

Présente une partie des travaux de la photographe I. Waternaux autour de New York, de la danse contemporaine, du corps humain, ainsi que des portraits. A l'occasion de l'exposition Récidive, présentée au Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain du 15 janvier au 10 avril 2005.

CON 792.8 WAT



La danse facile

Wright, Stanley

Des conseils et des leçons pour apprendre chez soi les pas de toutes les danses, même les plus compliquées et les plus récentes.

MET 792.8 WRI

Médiathèque Meinau

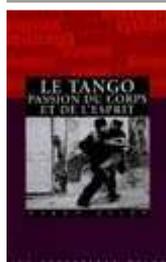


Paris-Buenos Aires : un siècle de tango

Zalko, Nardo

Présente depuis la création du tango dans les années 1890 dans le quartier de La Boca à Buenos Aires, les liens tissés entre la France et l'Argentine à travers cette musique. Etudie les tangos inspirés par Paris, l'introduction du tango en France, les tournées de musiciens argentins en France, les carrières du chanteur Carlos Gardel et du bandonéoniste Astor Piazzolla, etc.

MON 792.8 ZAL

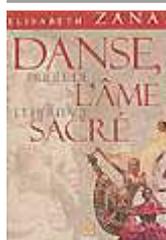


Tango, passion du corps et de l'esprit

Zalko, Nardo

Né dans les bordels de Buenos Aires vers 1880, le tango fut d'abord une danse provocante, avant de conquérir la société entière et bientôt la planète. Avec ses maîtres (Carlos Gardel) et ses élèves (Astor Piazzolla), il est l'expression majeure de la latinité, dont cet ouvrage dessine les contours : genèse, héros, mythes.

MON 792.8 ZAL



Danse, prière de l'âme et héritage sacré

Zana, Elisabeth

L'auteur, danseuse professionnelle et intéressée par la spiritualité, montre que la danse est l'union de l'être à l'archétype du sacré. Elle témoigne ici de la place prépondérante occupée depuis toujours par la danse dans la vie et l'épanouissement culturel de l'homme, ainsi que de son intégration totale dans le sacré. Avec des adresses de centres de danse.

MON 792.8 ZAN



Les cris du corps

Zana, Patrice

Omori, Yoshi

Vendu au bénéfice de l'Agence française pour les personnes souffrant de polyarthrite, cet ouvrage présente des photographies de danseurs au moment de l'échauffement avant une représentation, puis l'expression de la grâce, du mouvement et de la violence des artistes devant le public. Un hommage aux danseurs et aux malades, qui chacun à leur façon, tentent de dépasser les souffrances du corps.

GEN 792.8 ZAN

AUTRES SUPPORTS



Activités physiques artistiques

Ce cédérom à vocation pédagogique propose une unité d'approche de la danse, du cirque et du théâtre gestuel pouvant conduire à la mise en place de cycles de « TRI APA ». Ce parti pris est fondé sur la conviction que le métissage des moyens d'expression peut favoriser l'entrée dans l'activité artistique à la fois des élèves et des enseignants. Trois entrées différentes associent constamment des textes, des images, des vidéos et des musiques : l'entrée par les situations en danse, cirque et théâtre gestuel, illustrées par des élèves de différents niveaux ; l'entrée par les démarches pédagogiques, de l'entrée dans l'activité jusqu'au spectacle ; l'entrée par l'analyse plus théorique, qui présente un cadrage didactique pour comprendre l'activité.

[DVD-ROM]
SCO 790 ACT



Entrez dans les danses d'ici et d'ailleurs

À l'école, la danse contribue largement au développement des capacités motrices et artistiques des élèves. Parce qu'elle mobilise le corps comme instrument d'expression et de communication, la danse traditionnelle codifiée offre un accès vivant au patrimoine culturel et aux pratiques sociales. Riche de la diversité du patrimoine abordé, ce DVD-ROM offre une sélection de danses accompagnées, chacune, de fiches pédagogiques pour la chorégraphie et la musique (connaissances visées, compétences à acquérir, conseils de mise en œuvre...).

[DVD-ROM]
SCO 792.8 ENT

La Mallette à danser



Ce jeu très original se joue avec toute la classe (6 à 14 ans) et sollicite autant le corps que l'esprit et fait découvrir l'univers de la danse à vos élèves à partir de 6 ans.

Peintures, photos, vidéos de spectacles et animations illustrent chacune des 120 questions.

Un manuel pédagogique détaillé les accompagne.

SCO 792.8 MAL

Médiathèque Meinau

Livres Danse

Jeunesse

Médiathèque Meinau



La danseuse papillon

Alwett, Audrey

Weissmüller, Luc

Conte inspiré de la vie de la danseuse Emma Livry et de son amour pour Théophile Gautier. Suivi d'un dossier documentaire sur le ballet maudit Le papillon, retiré du répertoire après la mort tragique de la danseuse, avec les partitions d'Offenbach.

J 792.8 ALW



Le métier de Mathis

At, Bertrand d'

Rietzler, Matthieu

Reboulet, Christelle

Paulo a rendez-vous avec Mathis le danseur pour passer la journée avec lui et découvrir son travail : les répétitions, les exercices quotidiens, les tournées, le spectacle... Il va tout lui dévoiler !

J 792.8 AT



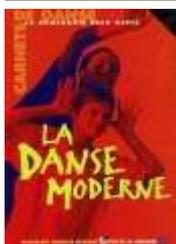
La danse racontée aux enfants

Beigel, Christine

Doucedame, Marie

L'histoire de la danse depuis Louis XIV, mais aussi les chorégraphes, les danses du monde, les ballets classiques, la danse contemporaine, les danses de rue, etc.

J 792.8 BEI



La danse moderne

Boivin, Dominique

Erbé, Christine

Priasso, Philippe

Comment danser moderne? Comment s'habiller ? Quelle musique écouter ? Comment organiser un spectacle de danse moderne ?

J 792.8 BOI



La danse classique

Bouchon, Marie-Françoise

Lecomte, Nathalie

L'histoire de la danse classique depuis les ballets du roi Soleil jusqu'aux productions du XXe siècle.

J 792.8 BOU



La danse

Bouin, Anne

Charbin, Alice

Permet de découvrir l'univers de la danse, ainsi que les étapes de son apprentissage.

J 792.8 BOU

Livres Danse Jeunesse

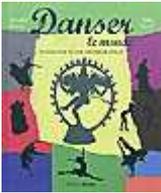
Médiathèque Meinau



A l'école de danse : fais tes premiers pas avec la Central school of ballet Bray-Moffatt, Naia

Présente la danse classique étape par étape, depuis la première leçon, les cours quotidiens jusqu'aux spectacles de fin d'année, avec les exercices et les mouvements illustrés par des photographies.

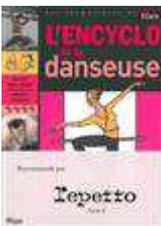
J 792.8 BRA



Danser le monde : naissance d'une chorégraphie Cauwet, Nouchka

Une histoire de la danse à travers la peinture et la mythologie avec des suggestions d'oeuvres à réaliser en s'inspirant de tableaux célèbres.

J 792.8 CAU



L'encyclo de la danseuse Colozzi, Claudine Catel

170 entrées pour répondre aux questions de la danseuse ou future ballerine : comment choisir son cours de danse ? Qu'est-ce que l'en-dehors ? Comment parfaire son cou-de-pied ? Quel est le ballet le plus dansé au monde ?...

J 792.8 COL



On danse ? Salgues, Julie Collantes, Nathalie

Après avoir convié les petits lecteurs à observer le monde qui les entoure, cet ouvrage sensibilise et fait réfléchir les enfants au sujet de la danse pour mieux comprendre le corps et le mouvement.

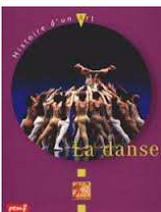
J 792.8 COL



Danseuses du monde Sybile Hardy, Aurélia

Recueil d'histoires de jeunes filles du monde entier qui ont pour passion commune l'amour de la danse : Clara la danseuse de tango, Cynthia la rockeuse, Héloïse le petit rat de l'Opéra, Maeva la vahiné, mais aussi Zaina la danseuse sénégalaise, Yasmine la danseuse orientale et Katja la ballerine russe.

J 792.8 DAN



La danse Delobbe, Karine

Pour faire découvrir aux enfants que la danse est un rite, un divertissement, un spectacle, de la musique, des décors, des costumes..., mais aussi de la chorégraphie, des danseurs, et un art toujours en création, en mouvement...

J 792.8 DEL

Médiathèque Meinau



La danse

Dumontet, Astrid

Tout savoir sur la danse grâce à des textes courts et ludiques, des photos variées, des illustrations et des jeux pour faire le point sur ses connaissances.

J 792.8 DUM



La danse jazz

Garandeau, Virginie

Seguin, Éliane

La partie historique est suivie d'une partie mise en jeu corporel et d'un carnet pratique avec toutes les bonnes adresses. Grâce au CD, les enfants pourront s'essayer tout seuls ou en groupe à la danse jazz...

J 792.8 GAR



Le monde de la danse

Grau, Andrée

Un panorama aussi large et varié que possible sur la danse sous toutes ses formes, dans tous les pays et à tous les âges. Abondante iconographie.

J 792.8 GRA



La danse classique : des premiers pas au ballet

Hackett, Jane

Ce documentaire illustré de photographies prises à l'English National Ballet School, enseigne, étape après étape, le travail à la barre, les pas simples et plus complexes de la danse classique et les règles d'art du ballet. Le DVD rappelle les différents mouvements à maîtriser avec un accompagnement musical et invite les jeunes danseurs à s'entraîner.

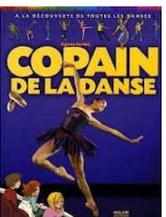
J 792.8 HAC



La danse

Imagier avec des pages encyclopédiques pour faire découvrir aux enfants les mots et l'univers de la danse.

J 792.8 HED



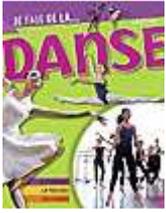
Copain de la danse : le guide de la danse

Izrine, Agnès

Un tour d'horizon de la danse qui regroupe toutes les danses, de la préhistoire à l'avant-garde du XXIe siècle, depuis les figures les plus savantes aux formes les plus populaires. Pour comprendre la culture chorégraphique et aborder toutes les façons de danser.

J 792.8 IZR

Médiathèque Meinau



Je fais de la danse : la technique, la pratique, les étoiles

Izrine, Agnès

Introduction à l'univers de la danse professionnelle classique, qui initie les débutants à l'histoire de la danse et donne des conseils pour trouver le bon professeur, où pratiquer, trouver les bons chaussons, profiter pleinement du déroulement d'une leçon, etc. Les bases techniques (échauffement, barre, milieu) sont exposées.

J 792.8 IZR

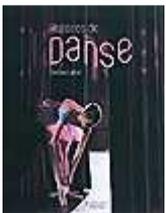


Copain de la danse : le guide de la danse

Izrine, Agnès

Un tour d'horizon de la danse qui regroupe toutes les danses, de la préhistoire à l'avant-garde du XXIe siècle, depuis les figures les plus savantes aux formes les plus populaires. Permet de comprendre la culture chorégraphique et d'aborder toutes les façons de danser.

J 792.8 IZR

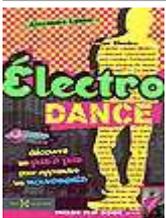


Histoires de danse

Laffon, Caroline

Le monde de la danse est évoqué à travers les corps en mouvement, la panoplie du danseur, les danses avec leurs musiques et leurs influences, les règles à respecter. Une partie est dédiée à ceux qui se sont distingués sur scène (danseurs, chorégraphes et musiciens).

J 792.8 LAF



Electro dance

Latour, Alexandre

Le mouvement tektonik, né dans les années 2000, issu du hardstyle et du jumpstyle, prend de plus en plus d'ampleur en France. L'auteur a infiltré un groupe de danseurs et raconte leur histoire.

J 792.8 LAT

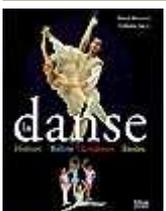


La danse classique

Ledu, Stéphanie

Documentaire qui suit les élèves d'une école de danse des premiers exercices à la barre au spectacle de fin d'année : découverte de la salle, description de la tenue, détails des premiers exercices au sol, à la barre, répétitions du spectacle, présentation de l'emploi du temps des petits rats, etc.

J 792.8 LED



La danse : histoire, ballets, coulisses, étoiles

Mannoni, Gérard

Ianco, Catherine

Après un historique sur la danse, présente le parcours du danseur, de l'apprentissage à la consécration du titre d'étoile en suivant quatre jeunes danseurs de l'Opéra de Paris au cours d'une de leurs journées. La production d'un ballet et tous les intervenants sont détaillés, puis une dernière partie est consacrée aux grands danseurs, aux ballets célèbres et aux grandes compagnies classiques.

J 792.8 MAN

Livres Danse Jeunesse

Médiathèque Meinau



La danse

Onfroy, Séverine

Lechevallier, Camille

Pour découvrir le monde de la danse et apprendre par exemple à quoi servent les pointes et le tutu, de quoi parle un ballet ou comment on danse en Afrique.

J 792.8 ONF

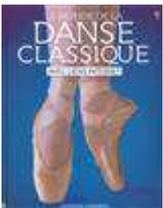


J'ai rêvé que j'étais une ballerine

Pavlova, Anna (traductrice)

Une histoire à la fois vraie et merveilleuse, racontée par l'une des plus grandes étoiles du ballet.

J 792.8 PAV

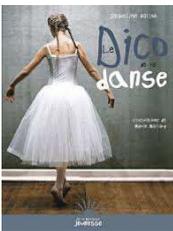


Le monde de la danse classique : avec liens Internet

Tatchell, Judy

Introduction à la danse classique, à son histoire, à ses ballets et à ses danseurs les plus célèbres. Des sites Web permettent aux lecteurs d'approfondir le sujet qu'ils souhaitent.

J 792.8 TAT

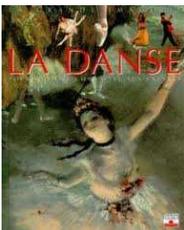


Le dico de la danse

Vallon, Jacqueline

Propose de retracer l'histoire de la danse, du XVI^e siècle à nos jours, de tous types et de toutes origines. Pour chaque danse, l'ouvrage désigne les grands chorégraphes, danseurs, compositeurs, machinistes et autres intervenants qui s'y sont illustrés. L'auteure porte un regard sur le monde entier pour saisir l'influence de chaque pays et montrer l'évolution de la danse.

J 792.8 VAL



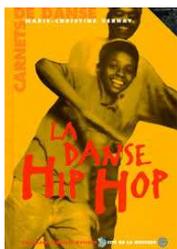
La danse : pour la faire connaître aux enfants

Vandewiele, Agnès

Sagnier, Christine

Fait découvrir le monde de la danse aux plus jeunes : le ballet, les origines, les danseurs, la danse moderne, les danses de salon, les danses rituelles, les danses du monde, les danses de spectacle et de fête...

J 792.8 VAN

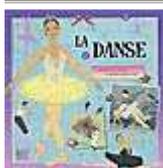


La danse hip-hop

Marie-Christine Vernay

La danse hip hop est née dans la rue au début des années 1970. Ce sont des jeunes comme toi qui l'ont inventée. Très vite, ça a " pris " tellement fort que le hip hop est passé de la rue à la scène. Danser hip hop, c'est d'abord une mentalité : respect de soi et respect des autres. Pour apprendre, tu peux prendre des cours, bien sûr, mais en t'exerçant aux mouvements de base et en regardant les autres, tu devrais bientôt te débrouiller... et pouvoir montrer ce que tu sais faire dans un "free style". Le moon-walk, le scorpion, l'égyptien, la wave, la coupole n'auront plus de secret pour toi !

J 792.8 VER



La danse : souvenirs et secrets d'une danseuse étoile

Pour découvrir la danse classique, ses positions, ses figures, mais aussi le travail quotidien des danseuses de ballet en suivant le parcours de la jeune Louise Galante. Avec des volets à soulever, des pop-up, des enveloppes, une couverture à paillettes, etc.

J 792.8 VIE