

Dossier Acrosport

Sommaire :

Quelques repères pour mettre en œuvre l'activité :

- fiche de l'activité
- l'activité, le vocabulaire
- enseigner l'acrosport, les contenus de formation
- l'évaluation
- exemple de projets d'apprentissage
- les règles d'or de la sécurité
- bibliographie et sites

Quelques exemples pour mettre en œuvre l'activité :

- exemple de séquence : cycles 2 et 3 débutants
- fiche n°1 : exemple d'éléments d'échauffement
- fiche n°2 : exemple de contraintes sur les positions du porteur
- fiche n° 3 : les 4 positions du porteur explorées dans la séquence
- fiche n°4 : exemples de pyramides en progression
- fiche n°5 : exemples d'éléments dynamiques
- fiche n°6 : exemples d'éléments chorégraphiques codifiés
- fiche n°7 : exemples d'éléments gymniques



E.P.S ACROSPORT



CPC/CPD EPS 91
Groupe de travail 2004-2005
Septembre 2011 :
Mise en conformité avec les
programmes de 2008 et le socle
commun

Conditions matérielles

Indispensable :

- 4 tapis de gymnastique par groupe de 3 à 5 élèves

Ce serait mieux avec :

- un lecteur de CD
- un appareil photo, une caméra

La séquence d'apprentissage

- Séance 1 : entrée dans l'activité ;
- Séances 2 à 4 : explorer par jeux de contraintes et **construire le répertoire moteur** ;
- Séances 5 à 7 : Selon des critères définis, **enrichir et préciser les réponses** ;
- Séance 8 à 10 : trier, organiser, **assembler des éléments du répertoire** pour composer un premier enchaînement d'éléments ;
- Séance 11 à 14 : choisir un scénario pour **mettre en scène les différents éléments ou enchaînements d'éléments des groupes vers une production collective** ;
- Séance 14 : évaluation ;
- Séance 15 : finalisation inter classes, ...spectacle.

La séance

- Mise en disponibilité corporelle
- Le Corps de la leçon :
Travail en groupe de tâche et/ou de besoin et/ou travail individualisé selon l'une des étapes ou objectifs suivants
Construire le répertoire moteur
Assembler des éléments
Organiser ces éléments dans l'espace, le temps avec les partenaires et/ou les autres groupes.
- Présentation du travail de la séance
- Observation/Bilan
- Retour au calme

Compétences cycle 2 et cycle 3
Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

Cycle 2
Réaliser un enchaînement de 2 ou 3 actions « acrobatiques »

Cycle 3
Construire et réaliser un enchaînement de 4 ou 5 éléments « acrobatiques »

Compétences attendues

Concevoir, réaliser et apprécier collectivement un spectacle constitué de figures, accompagné éventuellement d'un support musical et articulant les dimensions acrobatiques, expressive, esthétique et artistique dans le respect du code établi.

ACROSPORT à l'école
Réaliser devant un public,
un enchaînement
acrobatique collectif

Principes des conditions de réalisation

- Des conditions optimales de sécurité et de respect ;
- Des contraintes et critères de réussite clairement définies ;
- Un nombre d'élèves défini ;
- Un espace délimité ;
- Des contraintes de temps définies et/ou un support musical ;
- Un passage devant un public ;
- Une appréciation portée au regard des critères énoncés ;

Les rôles sociaux

- Elève acrobate, gymnaste, danseur
- Elève interprète
- Elève metteur en scène
- Elève spectateur

Compétences pour la maîtrise du socle commun

La maîtrise de la langue française

La pratique d'une langue vivante étrangère

Les principaux éléments de mathématiques

La culture scientifique et technologique

La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

La culture humaniste
Inventer et réaliser des enchaînements à visée artistique ou expressive

Les compétences sociales et civiques

L'autonomie et l'initiative

L'acrosport ... l'activité, le vocabulaire

1 - Qu'est ce que l'acrosport?

L'acrosport est une discipline collective acrobatique, à des fins de production d'enchaînements, pour être vue, appréciée, et/ou évaluée.

2 - Qu'est ce qu'un enchaînement?

C'est un ensemble d'éléments acrobatiques liés entre eux, organisés dans le temps et dans l'espace, pour produire un impact sur le public.

3 - Qu'est ce qu'un élément en acrosport?

On parle fréquemment de porté, de pyramide ou de figure. Nous faisons le choix de donner le sens suivant à ces termes :

- porté : c'est la prise en charge, d'une partie ou de tout le poids du partenaire
- figure : c'est la production d'une forme corporelle
- pyramide : idée d'empilement de plusieurs partenaires

4 - Quels éléments composent un enchaînement?

- des éléments pris dans la famille gymnique :
 - *portés statiques (collectifs) (voir fiche n°2 et 4)*
 - *portés dynamiques (collectifs) (voir fiche n°5)*
 - *des éléments gymniques : individuels et/ou collectifs (voir fiche n°7)*
 - des éléments pris dans la famille artistique :
- *éléments chorégraphiques créés et/ou codifiés (voir fiche n°6)*

4 - Qu'est ce qu'un porté?

Un porté, c'est prendre le poids ou une partie du poids d'un ou des partenaires. Le porté sera statique ou dynamique, en fonction du mouvement du voltigeur. .
A l'école primaire, les portés comprenant un simple déplacement ou élan du voltigeur seront considérés comme dynamiques.

6 - Qu'est ce qu'un élément gymnique?

L'élément gymnique est une forme corporelle empruntée à la gymnastique, de plus en plus aérienne et renversée, réalisée selon un code admis.

7 - Qu'est ce qu'un élément chorégraphique?

Un élément chorégraphique, est une forme corporelle, qui peut être empruntée à la danse (traditionnelle, hip-hop, contemporaine....) Ces éléments mettent en évidence les qualités de souplesse, d'équilibre et de maintien du gymnaste mais ils valorisent surtout le caractère expressif et artistique du projet. En reliant les différents éléments acrobatiques entre eux, les éléments chorégraphiques mettent en synergie les objectifs sportifs et artistiques.

Enseigner l'acroport

1 – Quelles entrées pour...“concevoir et réaliser des actions à visées artistique, esthétique ou expressive” ?

- Entrée gymnique : démarche privilégiant un corps sportif pour réaliser des actions à visées « acrobatique », performante ;
- Entrée artistique : démarche de création privilégiant un corps expressif pour réaliser et concevoir des actions à visées expressive, artistique, esthétique ;
- Entrée mettant en synergie l'artistique et le gymnique: démarche qui s'appuie sur des techniques sportives pour les mettre au service d'un projet ;
Un corps sportif et expressif pour réaliser et concevoir des actions à visées « acrobatique » et esthétique, expressive, artistique.

2 – Quelles démarches?

- Démarche impositive : l'enseignant propose des figures à reproduire, l'élève réalise à l'identique ;
- Démarche impositive différenciée : l'enseignant propose un ensemble de figures, l'élève choisit et réalise en explorant ses possibilités ;
- Démarche d'émergence ou de création : l'enseignant propose une/des contraintes, l'élève conçoit et réalise en respectant et en explorant la/les contraintes ;
Les trois démarches peuvent être utilisées dans une même séquence en fonction des objectifs visés.

3 – Quelles étapes ?

- **Construire le répertoire moteur** : figures, pyramides, éléments gymniques, éléments chorégraphiques...
- **Assembler des éléments du répertoire** pour créer un enchaînement.
- **Mettre en scène** le ou les enchaînements pour réaliser une production expressive et artistique visant à produire un impact sur le public.

Les contenus de formation

Quels problèmes posés à l'élève?

Du point de vue de la formation de l'élève, parler d'acroport, c'est se situer dans une problématique de performance et de création artistique

- Par l'acquisition de techniques (gymnique, acrobatique, dansée...) ;
- Par l'appropriation de principes de mise en scène (relation à l'espace, aux partenaires...) et la production d'effets (créer des illusions, surprendre ...)

Dans l'activité on choisira prioritairement de mettre l'élève dans des situations favorisant

- La pratique d'actions acrobatiques, gymniques, chorégraphiques ;
- L'accès à une éducation physique et artistique (faire des choix esthétiques en relation à des productions artistiques du spectacle vivant)
- La relation aux partenaires sans qui l'activité ne peut se pratiquer ;
- L'éducation à l'autonomie, la sécurité, la responsabilité et la capacité à s'engager dans un projet collectif.

L'élève devra donc résoudre des problèmes qui l'amèneront à assumer différents rôles:

- **l'élève « acrobate »** : porteur, voltigeur, pareur, gymnaste.

il transforme sa motricité habituelle en une motricité plus acrobatique, de plus en plus performante, risquée et maîtrisée, seul et avec les autres.

- **l'élève « interprète »**

il ose être et accepte le regard des autres, pour être amené à transmettre une intention, une histoire... une émotion.

- **l'élève « metteur en scène »**

il expérimente, choisit, combine et organise dans le temps, l'espace, pour traduire une intention.

- **l'élève « spectateur et/ou évaluateur »**

Il identifie les critères techniques, esthétiques, artistiques et sécuritaires. Il conseille et apprécie en référence aux critères établis. Il repère les effets sur les spectateurs, analyse, évalue...

L'évaluation

Que faut-il évaluer?

Le respect du contrat de départ : nombre de figures, d'acrobates, l'espace ...

La prestation individuelle dans la prestation collective

La prestation collective

... et selon l'entrée et les compétences développées choisir des indicateurs parmi un, deux ou trois des points de vue ci-dessous

D'un point de vue gymnique: les éléments (individuels et collectifs)

- Le niveau de difficulté des éléments selon le code donné ou créé par le groupe ;
- La maîtrise des éléments selon les critères d'exécution donnés ou créés par le groupe.

D'un point de vue esthétique: l'enchaînement (individuel et collectif)

- La fluidité des liaisons: temps d'attente, rôle de chaque membre du groupe ;
- La logique des placements et déplacements: richesse, précision et structuration spatiale ;
- L'engagement des membres du groupe: savoir son rôle, gestes parasites, concentration.....

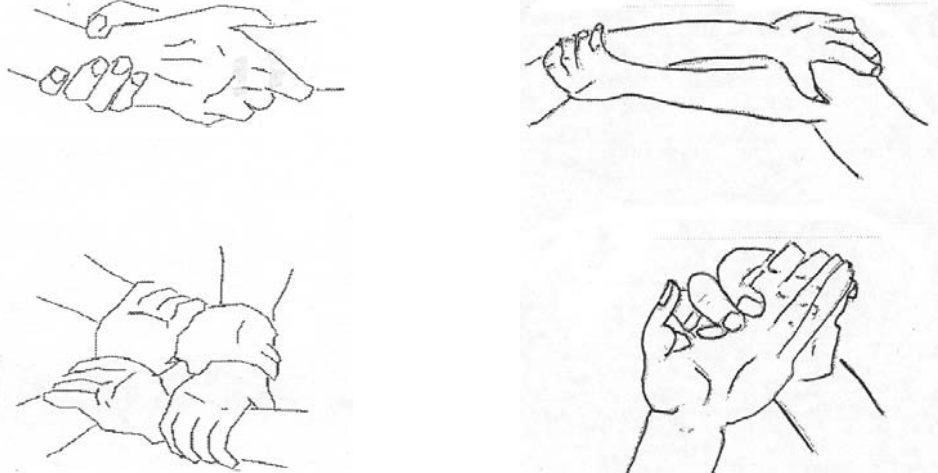
D'un point de vue artistique: le projet (collectif)

- La relation à l'espace : le nombre ou la richesse, l'originalité des trajets, formations, formes, volumes, ;
- La relation à la musique : la richesse des choix effectués (établi des points de rencontre avec la musique propose des ruptures de rythme...) ;
- La relation entre les membres du groupe : en relation aux rôles à tenir (seul, à 2, ... tous), à la musique (ensemble, cascade, canon...), à l'espace (groupé, éloigné...) ;
- La relation à un argument : thème, scénario, ambiance... ;
- La relation aux spectateurs : orientation, production d'effets ;
- L'impression générale du projet : les émotions produites (surprenant, drôle, esthétique...), l'originalité (réponses motrices ou émotionnelles surprenant par leur caractère "unique" dans la classe), la prise de risque motrice ou émotionnelle.

Exemples de projets d'apprentissage

Organisation temporelle	Typologie du projet	Les étapes	La finalisation	La réalisation	Indicateurs de fin d'étape	L'élève apprend à être : <i>acrobate, interprète, observateur, metteur en scène, spectateur</i>	L'enseignant
<p>Une séquence de 5 à 6 séances</p> <p>(une séquence de gymnastique en amont est conseillée)</p>	<p>Les acrobaties individuelles et collectives, statiques et dynamiques au service de l'enchaînement</p>	<p>de la juxtaposition de portés à l'enchaînement acrobatique de groupe</p>	<p>La rencontre intra ou inter Classes</p>	<p>Surface de 5m/5m Groupe de 4/5 élèves Enchaînement court Exemple : 4 portés statiques 1 porté dynamique 1 acrobatie individuelle en variant le nombre d'élèves impliqués dans chaque figure</p>	<p>Réalisation d'un enchaînement sans arrêt à partir de figures simples variées et maîtrisées</p>	<p>Cherche, explore, agit en sécurité. Réalise, choisit. Organise, fixe. Répète, présente. S'investit dans les différents rôles Cherche la continuité des actions. Se questionne en terme de comment? sollicite son imaginaire Confronte son point de vue, propose, exprime ce qui est ressenti.</p>	<p>déclenche guide, suggère rassure transforme sollicite relance valorise évalue</p>
<p>Une séquence de 10 à 15 séances</p> <p>(une séquence de gymnastique et une séquence de danse en amont sont conseillées)</p>	<p>Un enchaînement chorégraphique au service du projet acrobatique</p>	<p>de la juxtaposition d'enchaînements acrobatiques de groupes à l'enchaînement collectif de classe</p>	<p>La rencontre de circonscription et/ou La rencontre USEP</p>	<p>Surface de 10m/10m Groupe classe Enchaînement plus long et chorégraphié Exemple : Enchaînements des différents groupes mis en relation par des liaisons chorégraphiques et organisés dans l'espace avec des points de rencontre avec le support sonore.</p>	<p>Réalisation d'un enchaînement maîtrisé en utilisant les différentes variables de la mise en scène</p>	<p>Cherche, explore, agit en sécurité. Réalise, choisit. Organise, fixe. Répète, présente. S'investit dans les différents rôles. Cherche la continuité des actions, se libère de son projet et se rend disponible pour les autres. Se questionne en terme de où, quand, comment, avec qui ? Sollicite son imaginaire pour trouver des réponses originales. Confronte son point de vue, propose exprime ce qui est ressenti.</p>	
<p>Deux séquences de 10 à 15 séances</p> <p>(une séquence de gymnastique et une séquence de danse en amont sont conseillées ainsi qu'une première lecture /analyse de spectacle vivant)</p>	<p>Une production acrobatique et artistique au service d'une intention expressive</p>	<p>De l'enchaînement acrobatique chorégraphié au projet artistique</p>	<p>Tous types de rencontres vers une production « spectacle »</p>	<p>Surface de 10m/10m Groupe classe Enchaînement acrobatique, chorégraphié avec un parti pris expressif et esthétique (stylisé, producteur d'émotion, développant un thème, un argument, une histoire...)</p>	<p>Réalisation d'une production signifiante avec production d'effets acrobatiques, chorégraphiques, émotionnels</p>	<p>Cherche, explore, agit en sécurité Réalise, choisit Organise, fixe Répète, présente S'investit dans les différents rôles Cherche la continuité des actions se libère de son projet et se rend disponible pour les autres. Se questionne en terme de où, quand, comment, avec qui et pourquoi il fait ceci ? Sollicite son imaginaire pour trouver des réponses originales et significantes. Confronte son point de vue, exprime ce qui est ressenti.</p>	

Les Règles d'Or de la Sécurité en Acrosport

Les Conditions de pratique	LE MATERIEL <ul style="list-style-type: none">❑ praticable ou tapis juxtaposés, fixés ou en quinconce❑ espace d'évolution suffisamment important pour chaque groupe de travail : 3 tapis pour 2 à 4 élèves	LA TENUE <ul style="list-style-type: none">❑ Chaussons de gymnastique ou pieds nus❑ Vêtements près du corps et non glissants❑ Cheveux attachés❑ Pas de bijoux , fermeture éclair....
Les Placements et contacts	LES PRISES DE MAINS 	LES ZONES D'APPUI SUR LE PORTEUR <p>Zones interdites Le milieu du dos du partenaire Le milieu de la cuisse du partenaire</p> <p>Zones possibles, quelques exemples... Mains sur le bassin, sur les épaules et le bassin, sur les épaules... Pieds sur le haut de la cuisse, sur les genoux ...</p>
Les différents rôles	LE PORTEUR <ul style="list-style-type: none">❑ Ne pas porter trop longtemps de 3s à 10s.❑ Adopter une position stable et sécuritaire.❑ Rechercher la plus grande surface d'appui.❑ Rechercher l'alignement segmentaire.❑ Placer le dos en position anatomique: tête dans le prolongement du corps❑ Placer le bassin en rétroversion.❑ S'assurer de la qualité des saisies et des appuis.❑ Avertir son partenaire en cas de fatigue ou de danger.❑ Donner au voltigeur le temps de se redresser, de se placer.❑ Participer au contrôle de la réception lors du démontage de la figure.❑ Attendre que le voltigeur soit au sol pour changer de position.	LE VOLTIGEUR <ul style="list-style-type: none">❑ S'assurer que la posture du voltigeur est stable et sécuritaire.❑ S'établir rapidement MAIS sans précipitation sur le porteur.❑ Avoir un projet d'action avant de s'engager dans la figure.❑ Chercher à élargir sa surface d'appui sur le porteur.❑ Conserver une posture tonique.❑ Rechercher un alignement segmentaire.❑ Fixer des points de repère extérieurs.❑ Renforcer les points de contacts avec le voltigeur.❑ Avertir, en cas de déséquilibre, et prévoir l'espace de réception.❑ Contrôler la descente.❑ Se préparer à l'action de réception.

Aide et Parade peuvent être sollicitées à tout moment pour assurer ou renforcer la sécurité

Bibliographie et sites

Froissart T. *Enseigner l'acroport en milieu scolaire, en club*, Actio
Huot-Monéta C., Socié M. *Acroport*, Editions revue EPS Collection « De l'école...aux associations »
Catteau C., Havage A.M., Editions revue EPS, Activités artistiques pour les 3-12 ans, Danse, Acroport, Gymnastique rythmique.

Revue EPS :

N° 307 : mai juin 2004 : *Monter et démonter une figure* p 56, 57 et 58

N° 305 : janvier février 2004 : *Acroport, des outils d'analyse pour mieux l'enseigner*

EPS 1 :

N° 73 : mai juin 1995 : *Jouer aux acrobates*, cycle 2

Acroport avec la classe, cycle 3

Acroport, des modules d'apprentissage

Sites :

<http://www.planetolak.net/acrodessins.html> (exemples de portés statiques)

<http://tice-eps.roudneff.com/tice.html> (figurine pour l'EPS)

<http://acroport.roudneff.com/index.php?lng=fr> (figurine acroport)

EXEMPLE DE SEQUENCE D'ACROSPORT : CYCLES 2 ET 3 DEBUTANTS

I- ASPECT QUANTITATIF DE LA DEMARCHE

Le découpage des séances est évidemment artificiel ; il sera modifié en fonction de la progression des élèves.

SEANCES 1,2, 3 : EXPLORATION DE L'ACTIVITE

Séance 1

Présentation du projet avec sa finalisation

- Faire émerger les premières représentations sur l'activité.
- Donner du sens en précisant la finalisation (réaliser ensemble, donner à voir, partager, progresser).
- Définition des premières règles de sécurité « incontournables » : les zones interdites. Les autres règles seront proposées au cours des séances en fonction des besoins (voir fiche « règles d'or »).

Découverte de l'activité

→ *l'échauffement*, (privilégier les 3 principes : ludique, énergétique et en relation avec les contenus de séance) proposer des exercices favorisant la relation à l'autre : la découverte du contact, des notions de poids/ contre poids, d'équilibration (fil rouge de l'échauffement sur tout le cycle)(voir fiche n°1) Possibilité de croiser avec :

- la relation à l'autre dans l'espace, dans le temps (traverser des espaces ensemble en même temps, en cascade, en canon....)
 - l'initiation aux autres éléments utilisés en acrosport : éléments gymniques, éléments chorégraphiques, éléments dynamiques.
- *Préciser les rôles* (porteur, voltigeur et pareur) (réversibles) donner les contraintes au porteur (référence aux 4 posters à distribuer par groupe, voir fiche n°2 et 3).
- *Premières recherches par groupe de 3*, exploration de l'activité : aspect quantitatif de la démarche (prendre des photos si possible).
- *Observation des premières réalisations*, définir avec la classe la notion de figure réussie (tenue 3 s, par exemple ; d'autres critères s'ajouteront au fur et à mesure des séances : vers outil d'évaluation et/ou d'auto évaluation)

Séances 2 et 3

- *Enrichir l'exploration* (varier les rôles ; trouver des figures dans les 4 positions du porteur).
- *Constituer un catalogue de figures*. Donner à chaque groupe un jeu de vignettes (*fiche n°4 ou autre*) : *vignettes des pyramides*) ; retrouver dans le document les figures créées, découper les vignettes des figures réalisées et les coller sur une des 4 affiches (1 affiche par position du porteur) ; dessiner ou utiliser éventuellement les photos des figures non représentées sur les vignettes.
- Il est important de démarrer ce catalogue « à chaud » dans la salle ; *il sera poursuivi en classe*. Au C2, le guidage de l'enseignant est essentiel (complexité de la représentation).

SEANCES 4 et 5 : MUTUALISATION

- Donner à chaque groupe le catalogue (4 affiches réduites au format A3 et photocopiées) ; tester les figures que l'on n'a pas trouvées avec ses partenaires (pour enrichir sa pratique et mutualiser).
- Pointer les figures réalisées

SEANCE 6 : CLASSEMENT DES FIGURES *Cette séance sera menée en classe*

Les figures seront classées selon des critères à trouver ensemble (exemples ci-dessous) en les codant (exemple : gommettes de couleurs différentes à coller sur l'affiche)

Les figures pourront être classées comme étant faciles, moyennement faciles, difficiles.

FACILE : quand elle a été réalisée par tous.

MOYENNEMENT FACILE : quand elle a été réalisée par la moitié des groupes.

DIFFICILE : quand elle n'a été réalisée que par un ou deux groupes.

II- ASPECT QUALITATIF DE LA DEMARCHE

SEANCE 7 : STRUCTURATION

Choisir 4 figures (1 par position du porteur si possible : éventuellement 3 figures pour laisser la possibilité à tous d'être en réussite en abandonnant une position de porteur mettant en difficulté) en fonction du classement établi avec l'idée de progrès, de défi en vue du spectacle.(aspect qualitatif de la démarche : effectuer le plus difficile à condition de répondre aux exigences de qualité et de sécurité)

- La montée devra être maîtrisée, la tenue durera 3 secondes, la descente devra être maîtrisée également. (développer la notion de maîtrise avec quelques critères trouvés par les élèves)
- Elles seront réalisées en changeant les rôles, dans la mesure du possible.

SEANCE 8 : PRODUCTION D'UN ENCHAINEMENT

Comment enchaîner 4 figures ?

→ Mettre les élèves en situation de questionnement

Dans quel ordre enchaîner les figures ?

Comment s'organiser pour passer d'une figure à l'autre ?

Comment s'organiser entre les partenaires, dans le temps, dans l'espace ?

→ Produire un enchaînement.

→Le réaliser devant les autres groupes

III- DEMARCHE DE TRAVAIL DE COMPOSITION

SEANCES 9 et 10 : AMELIORER L'EXPRESSION DE LA PRODUCTION

Séance 9

Réponses obtenues le plus souvent :

- figures enchaînées sur place, peu ou pas de prise en compte de l'espace (scénique, partenaires, spectateurs), placement au centre du tapis
- peu de variation dans le temps (vite, lent, accéléré, ralenti, ...)
- peu de prise en compte des spectateurs et de l'effet produit, installation plus ou moins longue des figures et pas d'effet de surprise (installation prévisible par le spectateur)

A partir des constats et de l'analyse critique des productions, faire émerger des questionnements pour progresser et apprendre à : :

- trouver les solutions les moins « téléphonées » (les moins prévisibles), les plus surprenantes
- surprendre les spectateurs ?
- à choisir l'orientation de la figure, son emplacement
- à faire des choix : espace, temps...dans une intention : pour surprendre, pour être esthétique, pour émouvoir.....
- à identifier des effets scéniques et à les utiliser (principes de contrastes, de répétition,)
- à jouer un rôle (penser à placer son regard en fonction du public, de ses partenaires, dans le sens de la figure, à l'opposé...
- à supprimer les gestes parasites : parler, piétiner, toucher ses vêtements ...

.....C'est par le questionnement et l'identification des problèmes que l'on avance pas à pas dans le projet avec la classe.

Séance 10

A partir du constat que les figures s'enchaînent sans déplacement, travailler sur : *comment inscrire sa production dans l'espace ?*

→ Créer un catalogue des déplacements en faisant référence aux planches «exemples gymniques et chorégraphiques».

→ Améliorer l'enchaînement

SEANCES 11, 12 : exemple de mise en œuvre sur l'utilisation de l'espace

Remarque : tous les groupes dansent au centre. *Comment utiliser l'espace ?*

Contrainte : l'espace sera quadrillé et numéroté.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Baliser l'espace avec du scotch.

Préparer des petits papiers numérotés, correspondant au numéro d'une zone.

chaque groupe doit tirer 3 ou 4 papiers numérotés (selon le nombre de figures à réaliser)

Contrainte : le groupe devra se déplacer sur les zones correspondant aux papiers tirés (exemple : 1ère

figure en 1, 2ème figure en 5 etc...).

Les groupes seront tour à tour spectateurs ou acteurs :

Repérer les effets (« ce qui nous a plu » et pourquoi ?) pour amener les élèves à faire des choix (garder la trace sous forme de poster : les trajets, la forme et le volume des figures,principe de travail : lent/ vite, face/ dos,....)

SEANCE 13 : ECRIRE SA COMPOSITION

Chaque groupe élabore la fiche de sa composition : d'où l'on part, où l'on va, en précisant les déplacements d'une zone à une autre. Travail sur différents extraits musicaux (très différents dans les sons, le rythme, l'énergie : musique classique, ethnique, contemporaine...) permettant d'accompagner la production. Et de vivre des énergies différentes, de repérer ce qui fonctionne sur telle ou telle musique. Possibilité de formuler des contraintes de temps : un passage très rapide, un passage au ralenti, un arrêt.

SEANCE 14 (CYCLE 3) : MISE EN OEUVRE D'UNE CHOREGRAPHIE DE CLASSE

Contrainte : 3 groupes montrent leurs compositions en même temps. Quels groupes peuvent fonctionner ensemble sans se gêner ? où s'organiser pour ne pas se gêner et éventuellement pour avoir un point de rencontre, de rendez vous... (choisir si on commence ensemble, l'un après l'autre, idem pour la fin)

→ Apprendre à se regarder pour attendre que l'espace soit libre.

→ Apprendre à gérer lorsque l'on se rencontre, ou alors faire le choix de se croiser au centre, de faire quelque chose ensemble au centre ...

SEANCES 15 et 16 : EVALUATION, FINALISATION

En fonction d'une grille indiquant les contraintes travaillées (quantitatif du contrat) : portés, figures, liaisons, éléments gymniques, éléments chorégraphiques (voir fiche n°5, 6, 7)...et les critères établis par la classe (qualitatif visé)

CONSEIL :

Pour une rencontre visant une production de classe, le travail sera de coordonner cette fois-ci tous les groupes de travail de la classe

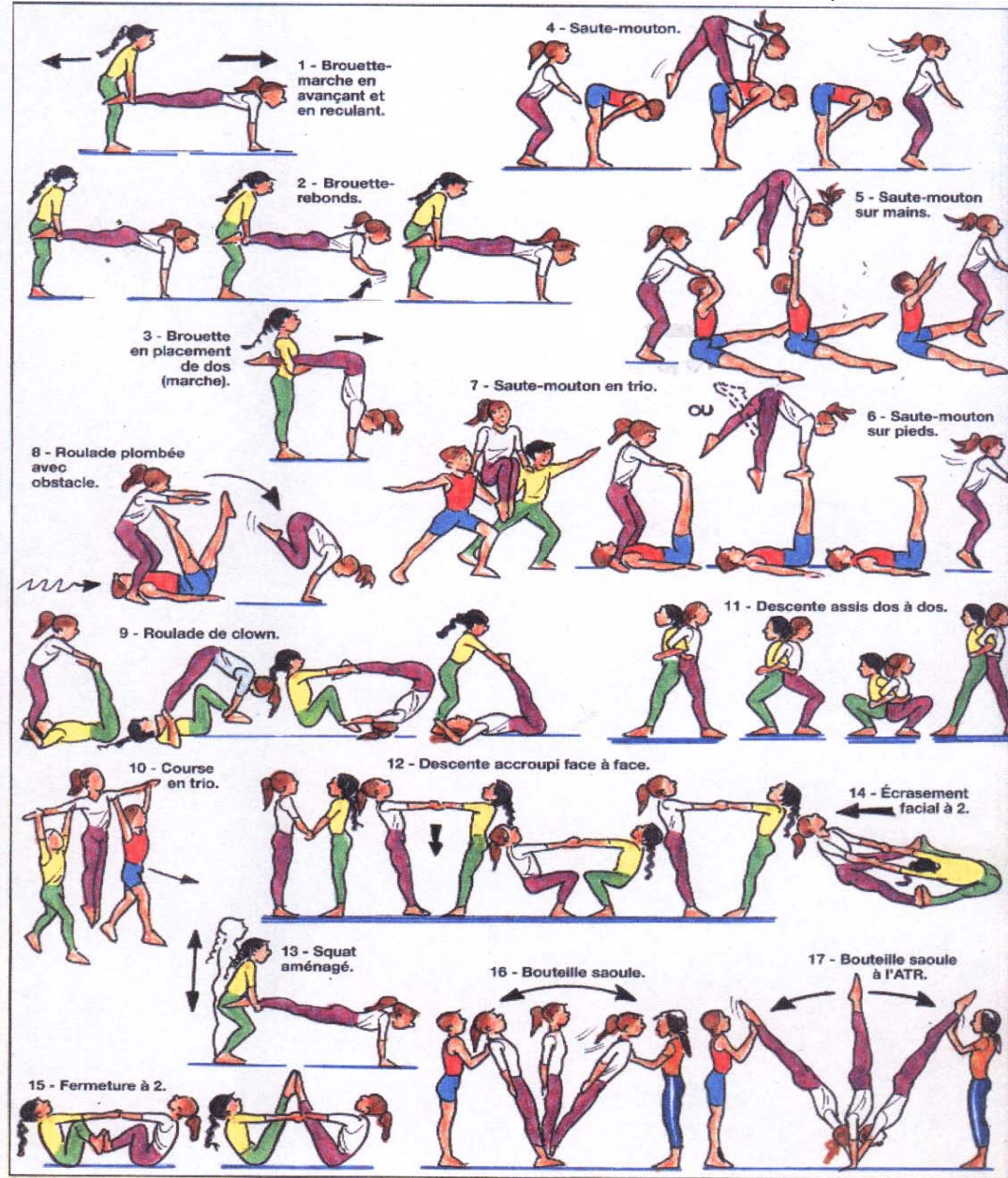
Il faudra s'interroger alors sur :

- combien de groupes travaillent ensemble ? (toujours le même principe, pour surprendre le spectateur : alterner 1, 2, 3, 4...groupes, toute la classe ; pour surprendre éviter l'ordre prévisible)
- le nombre d'élèves engagés dans les figures (1,2,3,4,...tous)
- que font les élèves en attente de produire leur enchaînement (un déplacement, un mouvement répété, un regroupement en « statut ».....)
- alterner travail lent/ rapide, espace proche/ loin des spectateurs, espace saturé d'élèves/ espace pour un élève, espace unique (diagonale, périmètre...) formation géométrique (ligne, colonne, cercle, quinconce, carré...) / formation hasardeuse.....
- tester plusieurs musiques et laisser faire le hasard, puis choisir la plus porteuse en fonction du projet et renforcer ou créer quelques points de rencontre identifiables avec le support musical.

Rencontre inter-classes ou inter-écoles, ...

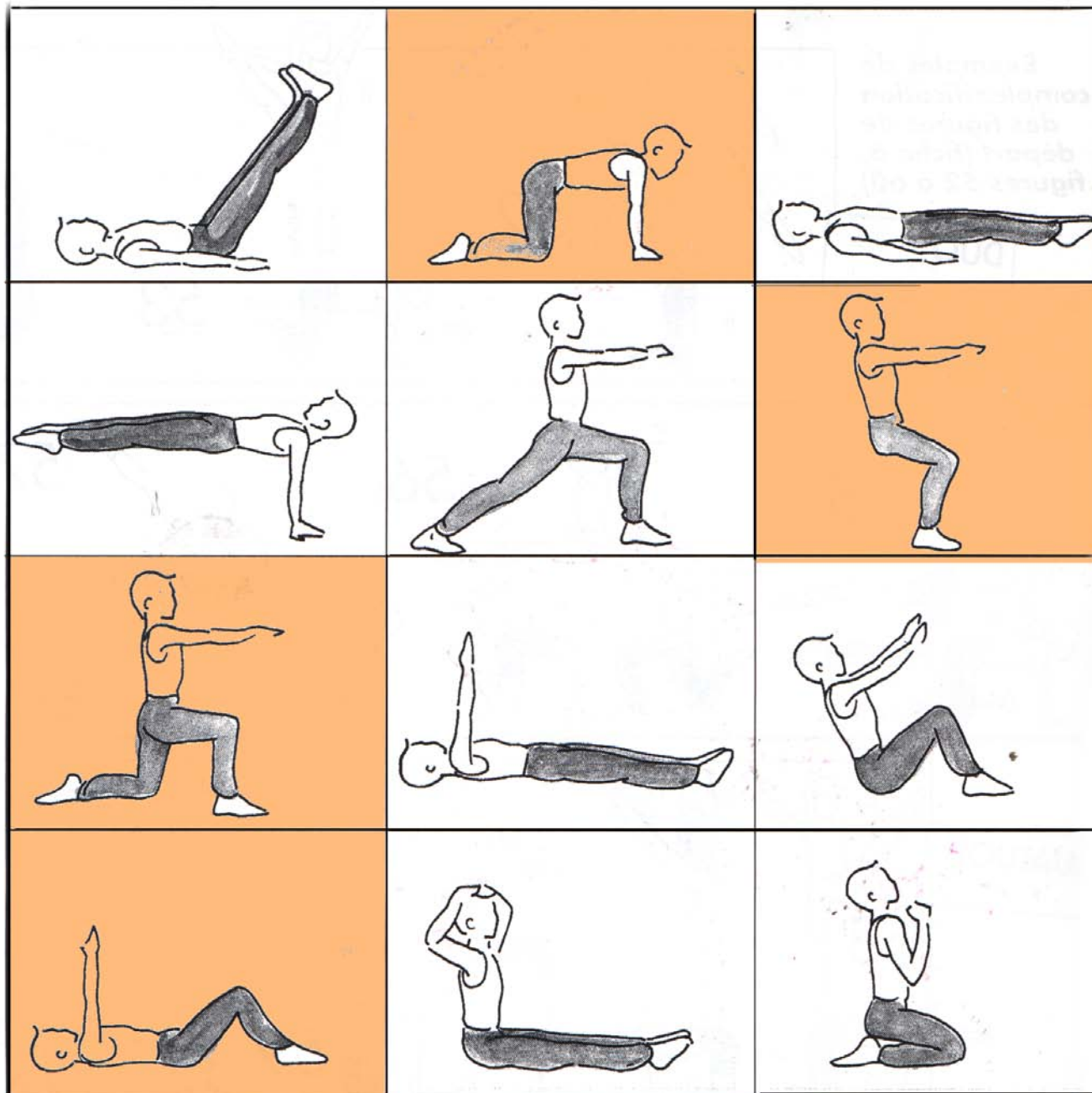
Fiche n°1 : Exemples d'éléments d'échauffement

Pouvant être utilisés comme éléments dans un enchaînement d'acroport à l'école primaire

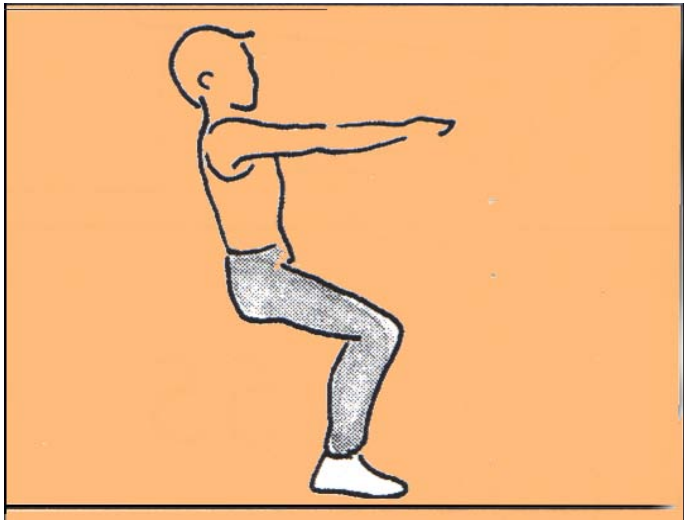


Fiche n°2 : Exemple de positions du porteur

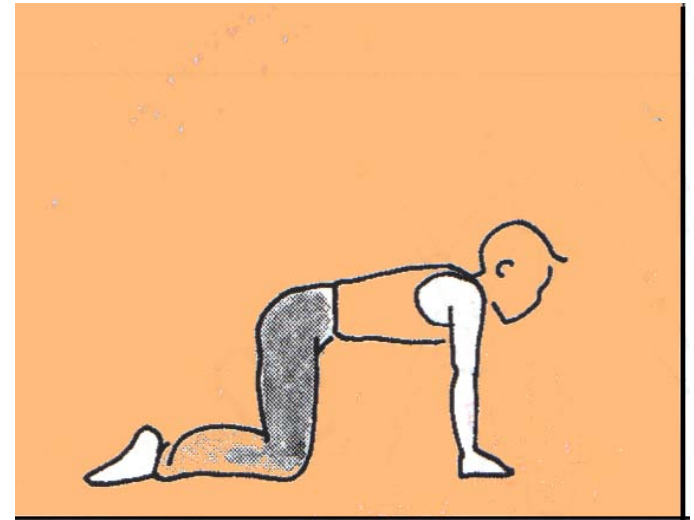
En orange les positions utilisées dans l'exemple de séquence



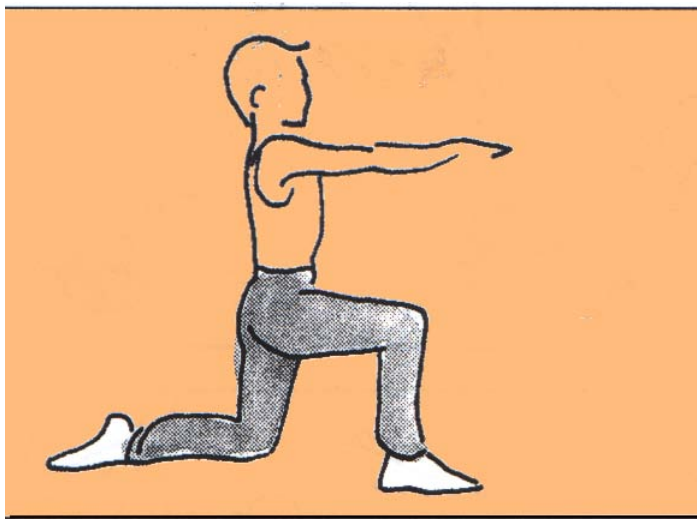
Fiche n°3 : Positions du porteur explorées dans la séquence



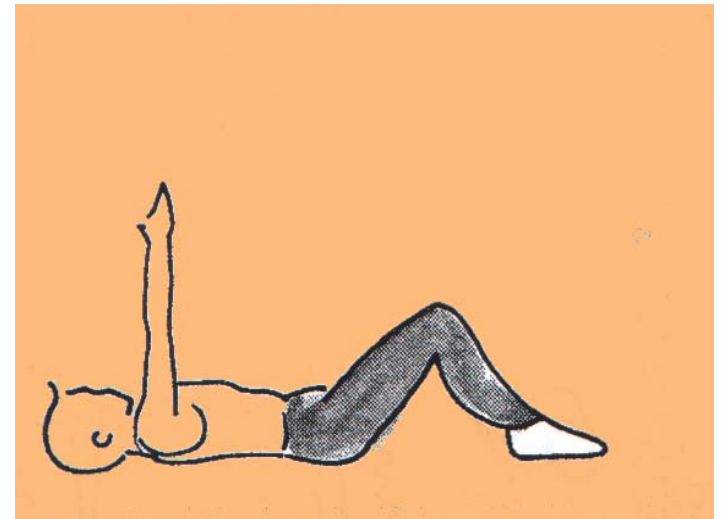
porteur debout



porteur à genoux



porteur sur un genou

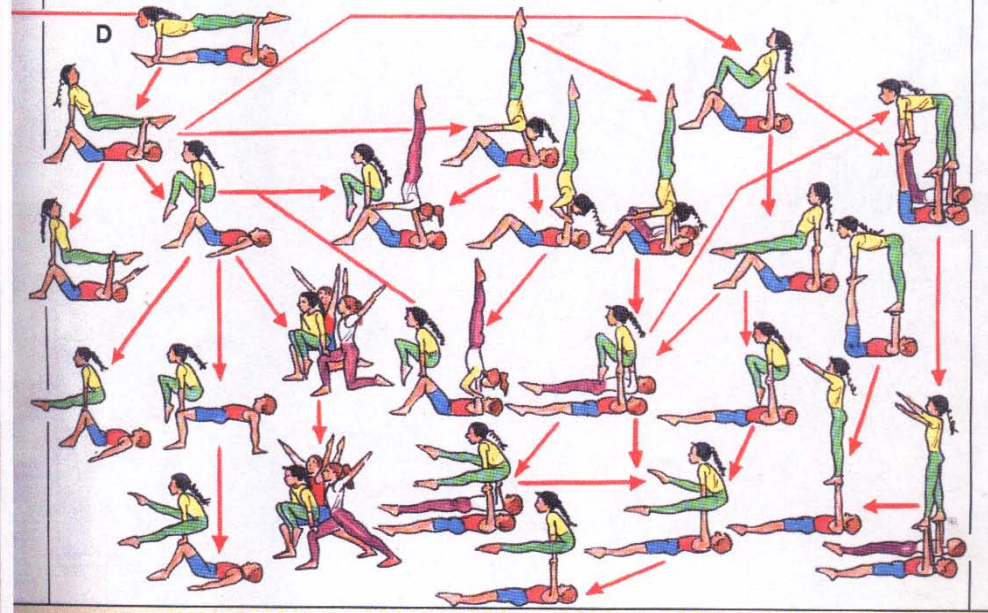
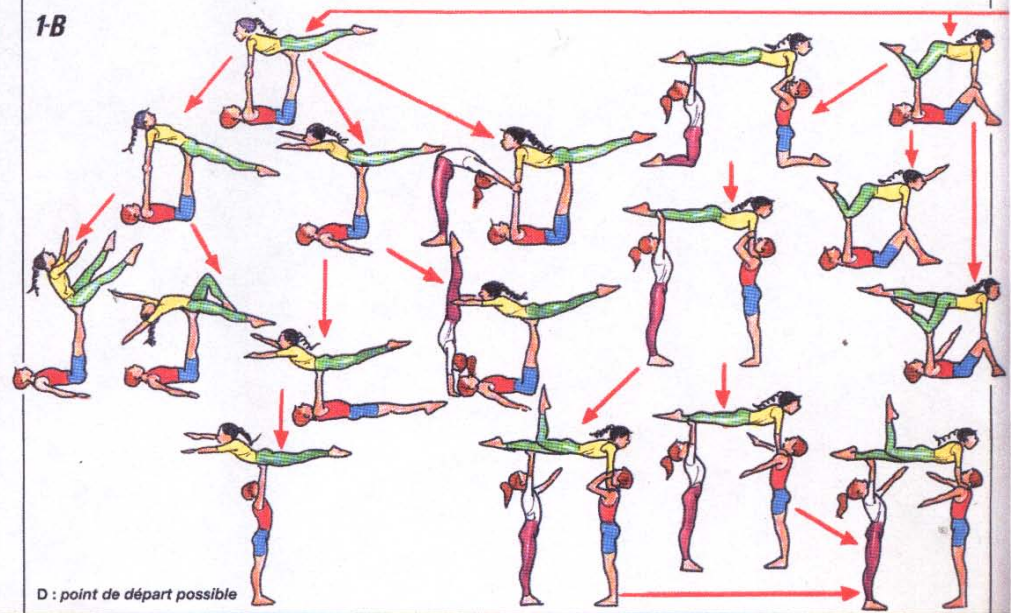
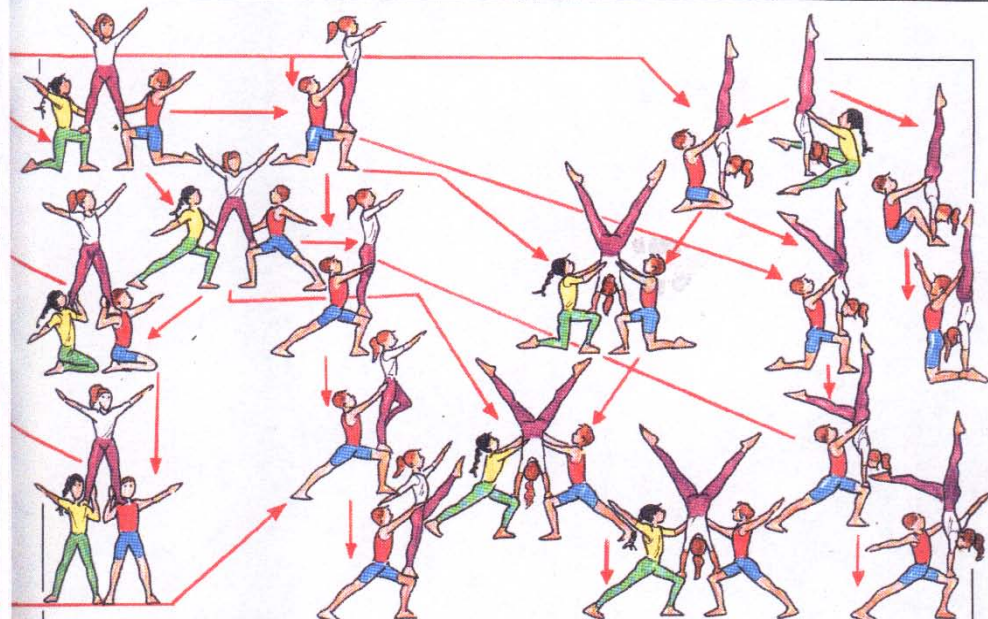
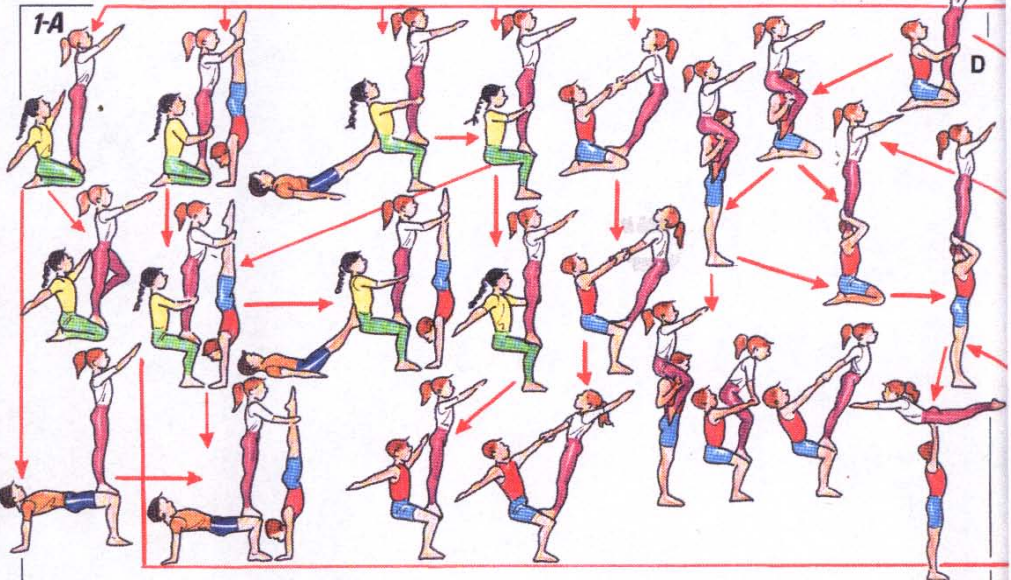


porteur sur le dos

Fiche n°4 : Exemples de pyramides en progression

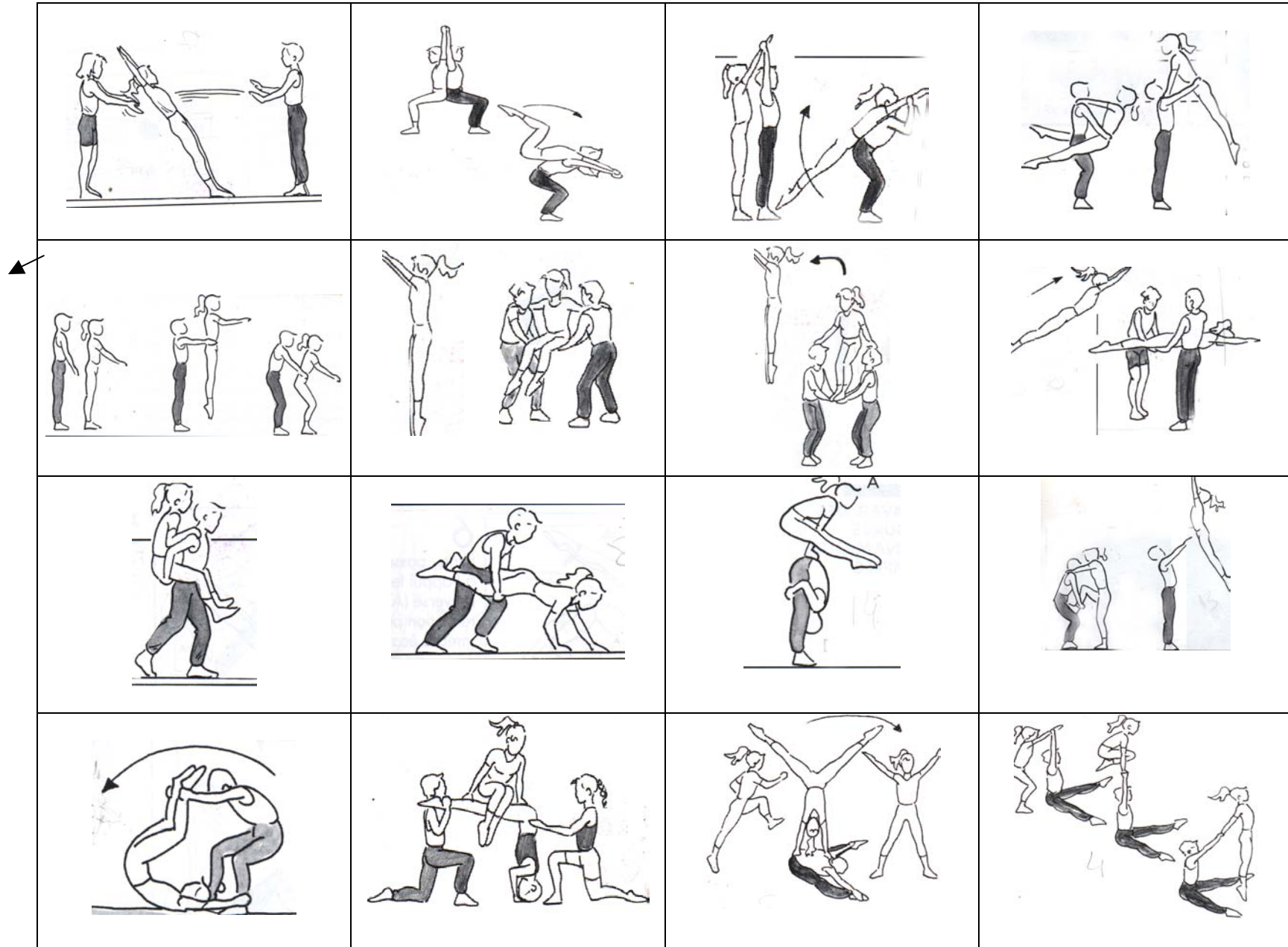
Planches 1A et 1B (voir texte d'accompagnement de ces planches p. 30 et p. 32).

Progressions de pyramides statiques. Chaque flèche représente une étape de complexification possible.


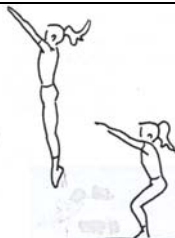
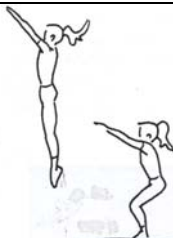















D : point de départ possible



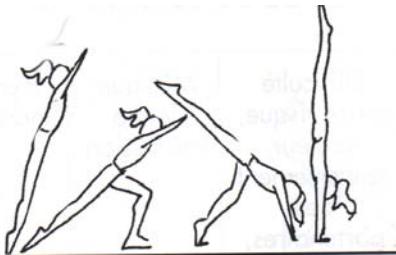
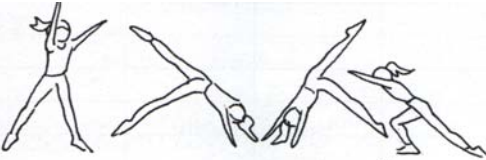

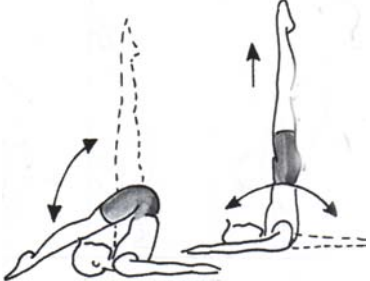
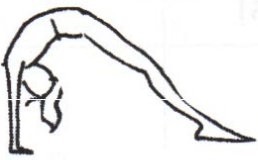
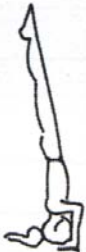
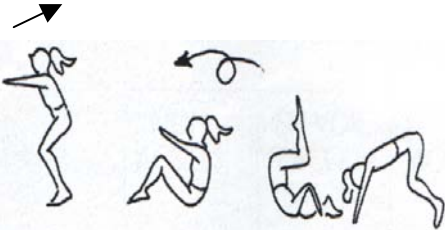

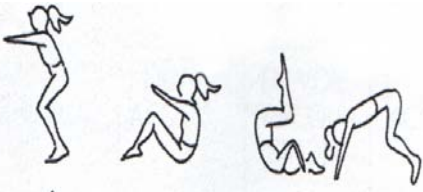

Fiche n°5 : Exemples d'éléments dynamiques



Fiche 6 : Exemples d'éléments chorégraphiques codifiés

			
Sautillés, jambe avant fléchie	Appel deux pied, saut vertical	Saut vertical avec ½ tour	Grand jeté avant jambe tendue
			
Demi-tour sur deux pieds, sur demi-pointes	Demi-tour sur un pied, jambe libre fléchie	Tour complet sur un pied, Jambe libre fléchie	Tour complet sur un pied, jambe libre tendue
			
Écrasement facial, jambes serrées	Écrasement facial, jambes écartées	Demi-grand écart ou fente avant sur un genou	Grand écart, tenu 3 secondes
			
Appui tendu facial	Demi-pont, tenu 3 secondes	Planche faciale, Tenue 3 secondes	Pied dans la main, tenu 3 secondes

Fiche n°7 : Exemples d'éléments gymniques

			
<p>élévation du bassin vers la verticale</p>	<p>placement du bassin à la verticale</p>	<p>appui tendu renversé : ATR</p>	<p>roue</p>
			
<p>équilibre fessier avec pose de mains</p>	<p>chandelle</p>	<p>pont</p>	<p>trépied</p>
			
<p>roulade avant</p>	<p>roulade avant écart</p>	<p>roulade arrière</p>	<p>appui tendu renversé en pont</p>